Año ... — N.º 5064 Buenos Aires, Martes 30 de Agosto de 1927 (PORTE PAGO)

... las noches ..., que sale ... con las más ... informaciones ... día

Crítica

5A. EDICION

"DIO... SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (Sócrates).

Los ...estros no Merecieron Perder: Siempre Estuvieron en la Ofensiva

VENCIERON LOS URUGUAYOS

El Partido Fué Presenciado por más de 50.000 Personas, que Aclamaron a los Jugadores

En el Primer Tiempo, los Argentinos Dominaron Casi Completamente: por Cada Dos Ataques Uruguayos, se Notaban Ocho de los Locales

Scarone, en el Segundo Períodó, Señaló el Goal de la Victoria

Mucho antes de la hora indicada para la apertura de las puertas de acceso al field, las inmediaciones del mismo presentaba el aspecto que solamente hemos visto cuando la presentación de los vascos y de los olímpicos, verdaderas olas humanas desembocaban por las bocacalles, llevando verdaderos asaltos a las boleterías.

Pocos minutos antes de las 12 horas, las puertas fueron abiertas, invadiendo los aficionados las amplias instalaciones y en pocos momentos las mismas se fueron llenando hasta colmarse poco antes de las 13 horas en que ya no se veían claros, tratando los aficionados de buscar la mejor ubicación posible, ya entre los carteles reclame que circundan la cancha, ya sobre cajones o ladrillos.

La tribuna oficial a la misma hora también ya se hallaba repleta, como así también la parte que circunda el field detrás del alambrado.

10.000 personas afuera

Nunca jamás, en partido alguno, puede haberse observado lo que se vió esta tarde en las inmediaciones del estadio de Boca Juniors. Los automóviles particulares, colocados en fila sobre los cordones de las veredas, formaban una caravana en las calles Bransen, Del Crucero, Pinzón, interminable. Llegaban por Bransen y Pinzón, desde la cancha a Almirante Brown y en una extensión de siete u ocho cuadras por Del Crucero y las otras calles paralelas a ésta.

El aspecto pues, de ese rincón de la Boca, era imponente de verdad e impresionaba en forma extraordinaria.

Calcúlese cuál sería la imponencia de ese espectáculo si se tiene en cuenta que 10.000 personas, por lo menos, quedaron fuera del estadio, sin poder conseguir localidades. Por sobre la calle Del Crucero, la aglomeración era formidable y lo mismo ocurría por el lado de Brandsen. Por algunas partes, el público intentaba escurrirse entre los guardias de seguridad para trepar a las tribunas y se produjeron con ese motivo escenas pintorescas por lo arriesgadas y peligrosas.

La venta de entradas se suspendió a las 14 horas

Poco después de las 13.30 horas, se suspendió definitivamente la venta de entradas, lo que provocó entre el público que quedaba afuera, señales de protesta, atropellando masas de aficionados las puertas de acceso. La acción de la policía hubo de ser intensa y con gran trabajo consiguió mantenerse al público más o menos ordenadamente.

No obstante, aun después de esta hora, los revendedores seguían en posesión de gran número de localidades que las vendían al doble de su valor, pero, poco negocio pudieron hacer, debido a que en muchas puertas, personas poco escrupulosas, con entradas ya utilizadas hacían su agosto revendiéndolas a $ 1.20.

50.000 personas en el estadio

A las 14 horas, el estadio estaba completo, pudiéndose calcular que habían dentro de él. unas 50.000 personas. Los pasillos que dan detrás de la platea, estaban totalmente ocupados por público, que, como se comprenderá, no podía ver absolutamente nada de lo que ocurría dentro del field.

Sin embargo, no había más remedio que quedarse en ese lugar pues, ni siquiera era posible salir de ahí, tal era el apelotonamiento existente.

Durante la realización del partido preliminar entre los campeones de tercera división Platense y Bánfield, del que resultó vencedor el primero por 2 goals a 1, el público se mantuvo en una tensión nerviosa indescriptible.

A las 14.43 hicieron su aparición en el field, los jugadores del equipo argentino. Recanatini, consiguió pasar primero entre el público que impedía la entrada, con gran esfuerzo y no obstante la intervención de los vigilantes del escuadrón. Le seguían Orsi, Penella y luego pudieron entrar los demás componentes del equipo.

Diaz casi no entra

El popular negro Diaz, casi no puede llegar al field. Desde la casilla hasta la entrada al campo, fué rodeado por gran número de aficionados que le hicieron demostraciones de simpatías y con abrazos, palmadas y empujones, casi se le lleva para otro lado.

No obstante y previo un trabajo ímprobo, logró llegar al campo.

La ovación del público

La ovación que brindó el público al equipo argentino, fué cerrada e imponente y una vez que los jugadores se dispusieron a dar la vuelta por junto al alambrado, comenzaron los aficionados de las tribunas a sacar sus pañuelos y agitarlos, proporcionando así el brillante y pintoresco espectáculo que es de imaginar.

Banderitas uruguayas

Los jugadores argentinos entraron al field llevando unas banderitas uruguayas.

Frente al palco oficial, donde se hallaba el ministro de Guerra general Justo, dieron los hurras de estilo y luego de dar una vuelta al field fueron a practicar en el arco de la calle Pinzón.

Una puerta forzada

En estos momentos, una de las puertas de entrada al estadio fué forzada por el público que atropelló en masa.

Esa invasión se produjo, a pesar de hallarse 35 agentes cuidando esa entrada.

Se calcula que más de 300 personas consiguieron entrar en esas condiciones.

La policía no hizo mucho por impedir esa invasión. Posiblemente se mostró tolerante para evitar tener que usar de la fuerza, lo que hubiera provocado con seguridad algunos accidentes.

La entrada de los uruguayos

Cuando quisieron entrar al field los jugadores uruguayos, a las 15.10 horas, se vieron impedidos por las mismas causas que los argentinos. Se mantuvieron haciendo tentativas por espacio de varios minutos y por fin la delegación uruguaya ante la posibilidad de que pudieran producirse desórdenes, anunció que si no se conseguía despejar la entrada al campo, era conveniente la suspensión del partido, ya que luego, sin autoridad para mantener el orden, se hubiera hecho imposible la realización del partido.

Sin embargo, poco después la policía forzó la entrada y dejó libre acceso a los jugadores uruguayos.

Una grandiosa ovación

El público que ocupaba el field, apenas divisó a los jugadores uruguayos, los saludó con una ovación entusiasta y extraordinaria. Los aplausos salieron de todos los lugares de todas las tribuna y los visitantes respondieron a esos saludos con los hurras de práctica.

Cómo forman los equipos

Luego de estar los jugadores en el field y ante la entrada al mismo del referee Servando Pérez, a quien se le hiciera una demostración popular entusiasta, los equipos se advirtieron así constituídos:

Argentinos: Díaz; Bidoglio y Recanatini; Médici, Calandra y Orlandini; Carricaberri, Penella, Sosa, Seoane y Orsi.

Uruguayos: Capuccini; Nazzazi y Arispe; Andrade, Gestido y Vanzino; Arremond, Scarone, Petrone, Cea y Saldombide.

De linesman actuaron los referees Pastore y Terrone, ambos argentinos.

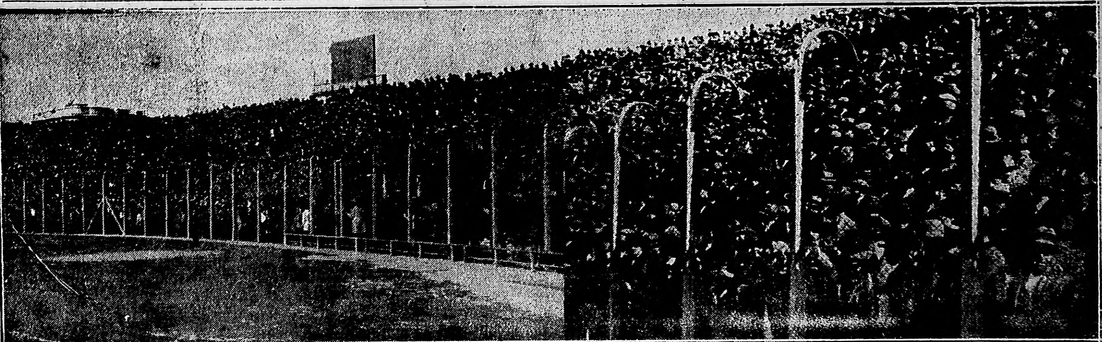
(Continúa en la pág. siguiente

Sosa, entre tres defensores uruguayos: Andrade de espaldas, Nazzazi cabeceando la pe-



lota y Gestido a la expectativa. Esta jugada fué en momentos del constante dominio argentino en el primer tiempo

NO ES AQUI EXAGERADA LA FRASE: *"NO CABIA UN SOLO ALFILER"*



Este impresionante aspecto presentaron esta tarde las tribunas del Boca Juniors, repletas de un público entusiasta que aclamaba constantemente a los jugadores de su devoción

LA DERROTA ARGENTINA CAUSO SORPRESA

A pesar de la furiosa embestida de los delanteros uruguayos, el fenómeno rosarino.



Díaz, consigue rechazar la pelota en el magnífico esfuerzo que realiza

Saludos en el field

Recanatini, en el centro de. field, cambia su banderita uruguaya con Nazzazi, capitán uruguayo que le entrega una argentina.

El público aplaude esa actitud de los capitanes de los equipos.

El sorteo

Verificado el sorteo por el referee Servando Pérez, los uruguayos ganan y eligen jugar con el sol en contra y el viento a favor.

Un petitorio de los uruguayos

Antes de comenzar el match, el capitán del equipo uruguayo Nazzazi, se apersonó al doctor Beccar Varela, presidente de la Asociación Argentina y le entregó un petitorio firmado por toda la delegación y jugadores uruguayos solicitando e. indulto de los jugadores argentinos expulsados.

El doctor Beccar Varela lo recibió impresionado y manifestó que habría de tener en cuenta el consejo de su presidencia, de tan importante petición.

SE INICIA EL MATCH

A las 15.15 en punto, el referee dió orden de comenzar el match, dando el puntapié inicial el ministro de Guerra, a favor de los uruguayos.

El primer ataque fué llevado por los uruguayos. Recanatini consigue desviar la pelota que va nuevamente a poder de Saldombide. Este se corre un trecho y la pasa a Cea el que pretende hacer un pase pero, encontrándose Petrone en posición offside, e. referee detiene el juego.

Seoane recibe la pelota é inicia un rush, consiguiendo esquivar a Gestido, pero interviene Andrade que logra despojarlo de la pelota, pasándola a Gestido, e, que pretende hacerla llegar a los delanteros, pero Calandria la rechaza.

El juego es movido

Intentan los uruguayos avanzar y Orlandini que recibe la pelota la pasa a .. Este pone en juego a Orsi quien detenido por Nazzazi que hace un ..azo potente que manda la pelota a las tribunas.

El juego en los primeros momentos, es intensamente movido. Los jugadores de los dos equipos actúan con gran entusiasmo y dan lugar a incidencias vivas que entusiasman a los espectadores.

Arremond inicia un buen avance, en gran forma y Orlandini, después de perseguirlo le obliga a deshacerse de la pelota, que Recanatini rechaza. Se apodera de ella Cea y Médici, en gran estilo, lo detiene y la cede a Carricaberri.

Carricaberri lleva varios avances

El veloz winger de San Lorenzo pretende correr por su lado, pero Vanzino lo detiene. Insiste nuevamente Carricaberri y consigue colocar un centro que Nazzazi rechaza. Vuelve otra vez el mismo a posesionarse de la pelota y sirve otro centro, que recibe Penella, pero, se cae, y Nazzazi aprovecha para alejar.

Insisten los argentinos en el ataque y Carricaberri en combinación con Penella, trata de acercarse a la zona peligrosa contraria, y desde buen lugar hace el centro que recibe Seoane, tirando desviado, hallándose a escasa distancia del arco.

Los argentinos en el ataque

Siguen los locales atacando violentamente. Orsi envía un centro que toma Sosa, quien luego de esquivar a Gestido, pasa la pelota a Seoane, el que ensaya un nuevo tiro al arco que resulta alto.

Vuelven al ataque los nuestros y Orsi avanza resueltamente. Andrade le sale al encuentro y desvía la pelota al out. Ejecuta el throw-in Orsi y Andrade desvía la pelota que la consigue Orlandini quien la pasa a Penella que de regular distancia ejecuta un tiro débil hacia el arco que Nazzazi rechaza.

Otro avance de los nuestros finaliza con un tiro fuerte de Seoane que detiene Capuccini.

El juego se equilibra

Arremond consigue posesionarse de la pelota y después de correrse por su lado, la pasa a Cea, el que pretende avanzar pero se lo impide Orlandini.

Sosa corre con la pelota y Vanzini al pretender despojarlo, le hace un foul. Médici ejecuta el freekick correspondiente tirando desviado.

El juego, se equilibra y por algunos momentos se mantiene en las inmediaciones del centro del field.

Un nuevo avance de Arremond, finaliza con un centro que recibe Petrone, pero Bidoglio consigue despojarlo de la pelota y alejarla.

Le recoge Orsi y pretende avanzar. Se interpone Andrade y la desvía, pero conseguida nuevamente por aquél, la cede a Sosa, el que es detenido por Nazzazi.

Un buen cabezazo de Scarone

Cea consigue iniciar un buen avance y después de llegar hasta buena posición hace un pase hacia la derecha. Scarone a la carrera, toma de cabeza la pelota y ésta pasa rozando el poste.

En el otro lado, a los 12 minutos de juego, Penella toma la pelota y la pasa a Carricaberri, el que esquiva en buena forma a Vanzino y avanza hacia el arco, pero ante la presencia de Arispe hace el shot que resulta desviado.

El primer corner de la tarde

A los 13 minutos de juego se produce el primer corner de la tarde. Calandra al posesionarse de la pelota, la pasó hacia adelante. Gestido con un golpe de cabeza la rechazó y consiguió recogerla Seoane. Este después de correrse un trecho la cedió a Orsi, quien hizo un buen centro que Arispe al pretender rechazar mandó al corner.

El puntapié de la esquina fué tomado por Carricaberri y Nazzazi rechazó la pelota. Orsi se apoderó de ella y la pasó a Seoane, quien se dirigió hacia el arco pero la intervención serena y magnífica de Nazzazi impidió que pudiera rematar aquél.

Nuevamente en el avance Seoane, Nazzazi, al producirse el entrevero en el área penal, consigue lucirse otra vez, rechazando magníficamente la pelota.

Situación de apremio para ambas vallas

A los 15 minutos de juego, Calandra se luce al despojar de la pelota a Cea y proporciona juego a Penella, quien pretende rematar pero Arispe interviene y aleja, Scarone se posesiona de la pelota y avanza rápidamente por el centro del field, pero, es detenido por Bidoglio en momento apremiante para la valla argentina.

En el otro extremo, Penella desde lejos enfila un potente tiro que obliga a Capuccini a emplearse seriamente. Consigue alejar la pelota que la recoge Arremond y cuando éste se disponía a hacer el tiro Bidoglio intervino y desvió la pelota que rechazó luego Recanattini por completo.

Un pase de Seoane a Orsi obliga a Capuccini a abandonar su valla para posesionarse de la pelota y alejarla.

Sosa, luego, pasa la pelota a Penella, el que luego de correrse la cede a Carricaberri, quien enfila un violento tiro al arco. La pelota da en el travesaño, saliendo afuera.

Calandra juega admirablemente

A los 17 minutos de juego, los argentinos, están actuando en gran forma. Calandra es indiscutiblemente la figura del field.

Díaz, a esta altura, no ha intervenido aún.

Un avance de Bidoglio

A raíz de un avance de Gestido, Bidoglio lo despoja de la pelota y se adelanta, hasta más allá de la mitad de la cancha, cediendo luego la pelota a Seoane, el que es despojado por Andrade.

La primera intervención de Díaz

Los uruguayos llevan una carga por intermedio de Ce... Petrone quien ensaya el tiro al arco, que obliga a Díaz a intervenir por primera vez haciéndolo en forma.

En el otro extremo, al finalizar un ataque de los nuestros, Seoane tira lamentablemente alto.

Vuelven los delanteros locales al ataque y Penella es detenido por Vanzino. Calandra recibe la pelota y la pasa a Seoane, qui.n des... metros la cede a Orsi el que tira al arco con violencia, rechazando con facilidad Capuccini.

Corner contra los uruguayos

Otra vez en el ataque los nuestros. Carricaberri pretende avanzar, pero, es detenido por Nazzazi. Este no consigue rechazar en forma y provoca un corner.

El puntapié de la esquina es dirigido por Carricaberry con justeza produciéndose frente a la valla uruguaya un entrevero al que pone fin Seoane con un tido débil que rechaza Nazzazi.

Los argentinos en el ataque

A esta altura del match los argentinos se muestran superiores a sus adversarios. La línea media actúa en gran forma, apoyando magníficamente a los delanteros.

Los nuestros atacan y producen un peloteo frente a la valla uruguaya, al que pone fin Gestido, despojando de la pelota a Calandra. Este se posesiona de ella nuevamentey de nuevo Gestido se la quita.

El dominio de los locales es absoluto e indiscutible. Recanatini se mantiene actuando en las inmediaciones del campo uruguayo.

Otro corner contra uruguayos

Penella pasa la pelota a Sosa, quien lanza un violento tiro que salva Nazzazi a costa de un corner.

El juego se suspende por un momento debido a un accidente a Recanatini y una vez auxiliado éste, Orsi toma el corner que aleja Gestido con un golpe de cabeza. La pelota va a poder de Calandra quien también con la cabeza la pasa a Seoane, que es despojado por Nazzazi.

Siempre en la ofensiva los nuestros Seoane, recibe una pelota de alto de Penella y con un golpe de cabeza la manda hacia la valla uruguaya, pero Andrade rechaza bien.

Primer corner contra los argentinos

A los 28 minutos de juego, ante un avance de Petrone, Orlandini cede el pricer corner en contra de los locales. Toma Saldombide en buena forma y Scarone remata desviado.

Médici da juego a Carricaberri y Vanzino le desvía la pelota. Después de un outball, Penella se posesiona de la pelota y la cede a Carricaberri, pero, Arispe se encarga de detenerlo y alejarla.

En el otro extremo se nota un tiro de Petrone desviado

1 avance uruguayo y 8 argentinos

Los argentinos siguen manteniéndose en el ataque y puede calcularse que por cada avance de los visitantes, se suceden ocho de los locales.

No obstante, la defensa uruguaya raya a gran altura y tanto Nazzazi como Arispe y Vanzino, actúan con gran seguridad y empeño.

Seoane accidentado

A los 32 minutos, Gestido en su intento de despojar de la pelota a Seoane, le aplica un rodillazo. Esto obliga a que se detenga el juego para auxiliar al delantero argentino.

Calandra toma la pelota y desde lejos envía un fuerte tiro que sale afuera.

Insisten de nuevo los argentinos y ante su ataque, se produce una situación apremiante para la valla de los uruguayos. Seoane ejecuta el tiro y Nazzazi aleja. Insisten los argentinos y Capuccini se luce al detener un violento tiro corto de Carracaberri.

35 de juego

Van 35 minutos de juego y los argentinos continúan presionando, no haciéndose efectivo ninguno de los numerosos avanses producidos debido a la poca decisión de nuestros delanteros.

Los uruguayo se hacen presente en el ataque por medio de Scarone, pero interviene Recanatini que despoja de la pelota al delantero contrario y pasa a Calandra quien á su vez es despojado por Petrone alejando el peligro Bidoglio.

En este momento el juego se circunscribe en el centro del field notándose un tiro de Cea desde lejos que resulta desviado.

La línea delantera de los uruguayos falla lamentablemente notándose un absoluta falta de entendimiento.

A los 37 minutos de juego Seoane inicia un avance que pone fin Nazzazi que despoja de la pelota al forward argentino pasando a Arremnd quien a su vez cede la pelota a Scarone quien es penado por hands que toma Bidoglio y rechaza Andrade con un golpe de cabeza.

Cea toma la ball e inicia un avance pasando a Saldombide y cuando éste forward avanza es despojado por Médice en gran forma la que motiva una gran ovación por parte del público.

En campo argentino

A los 38 minutos de juego los uruguayos maniobran en las inmediaciones del argentino los cuales se defieden admirablemente.

Arremond prueba a Díaz desde lejos y éste salva en buena forma demostrando suma serenidad y arrojando la pelota que toma Sosa que avanza rápidamente hacia el goal contrario pero es despojado de la pelota por Nazzazi que viene haciendo un gran partido.

Corner a favor nuestro

Sosa hace avanzar la línea de ágiles argentina haciendo pase a Seoane y éste inicia un rush de los que lo han caracterizado tirando al arco con suma violencia que obliga a Arispe a ceder corner que toma Carricaberry que tira lamentablemente afuera.

Jugada de interés

Los uruguayos inician un avance por intermedio de Arremond quien en rápida carrera se dirige hacia el campo argentino centreando en momento oportuno y cuando Petrone se disponía a rematar la jugada interviene Bidoglio y despoja de la pelota al artillero pasando a Penella a quien despoja Vanzino que a su vez hace centro a Saldombide que es despojado por Médice enviando la pelota fuera.

Orsi inicia una corrida por su ala cediendo la pelota en buen momento a Seoane pero éste es despojado por Arremond que está jugando en la defensa, tal es el continuo ataque argentino.

Vuelve Orsi a tomar la pelota dando juego a Penella por medio de un fuerte centro y éste avanza resueltamente hacia la valla uruguaya, centreando en buen momento, pero el centro de éste, que es tomado por Orsi no da resultado por haber tirado afuera el forward argentino.

Ultimos minutos

En los últimos minutos el juego decae un tanto por el cansancio de los jugadores pues han imprimido un tren violento desde los primeros instantes.

El público hace una gran ovación a Calandra, pues considera que durante este tiempo ha sido la figura descollante del field, terminando este período con el siguiente resultado:

ARGENTINOS	URUGUAYOS
0	0

SEGUNDO TIEMPO

Corresponde en este período, iniciar el juego a los uruguayos. Petrone mueve la pelota a las 16.20 con un pase a Scarone quien pretende avanzar pero interviene Orlandini y lo despoja.

Orsi encabeza un ataque argentino y de buen lugar sirve un centro que recibe Sosa, pasando en seguida a Seoane, el que ensaya un tiro al arco que resulta deesviado.

Díaz casi falla

Habían transcurrido 2 minutos de jueego, cunado Arremond recibió la pelota de Gestido y avanzó hacia la valla de Díaz. Desde regular distancia enfiló un fuerte tiro cruzado y rasante, que Díaz se arrodilló para detenerlo. La pelota se le escapó de las manos, pero, consiguió apoderarse de ella nuevamente y alejarla. La recibió Pettrone y desde corta distancia desvió el tiro final.

Los uruguayos atacan por intermedio de Scarone, quien consigue llegar hasta las inmediaciones del área penal argentina. Recanattini le sale al encuentro y lo despoja de la pelota alejándola. Calandra se posesiona de ella y la pasa a Carricaberri el que al pretender hacer el centro es detenido por Arispe quien rechaza la pelota.

El juego transcurrió luego siempre favorable a los argentinos que se mantuvieron presionando sobre la defensa uruguaya. Esta actuó como en el primer período, con gran seguridad y consiguió mantener invicta su valla.

El goal de los uruguayos

Cuando transcurrían 30 minutos de juego, los uruguayos avanzaron por intermedio de Petrone. Este jugador intentó correrse hasta el arco, pero, intervino Receanattini y en lugar de rechazar la pelota hacia adelante, la mandó a la derecha. Scarone que se hallaba solo, y a una distancia de unos 13 ó 15 metros, se posesionó de ella y con un violento tiro bajo, rasante, la hizo llegar a la red.

Díaz se arrojó al suelo, pero, lo imprevisto de la jugada y la habilidad con que fué hecho el tiro, pues, fué al lado opuesto de donde se hallaba nuestro arquero, le impidió alcanzar la pelota.

Los uruguayos en el ataque

A raíz del tanto señalado por los uruguayos, sus jugadores cobraron nuevos bríos y comenzaron a atacar con gran entusiasmo. Los nuestros un tanto deprimidos por este tanto en contra, después de haber llevado la mejor parte en el match, decayeron algo en su juego y fué así que la defensa tuvo que actuar con gran empeño para evitar contrastes.

Los últimos momentos a favor de los argentinos

Sin embargo, cuando se acercaron los momentos finales del match los argentinos reaccionaron violentamente y consiguieron mantenerse en el ataque

En los 8 últimos minutos de juego, la ofensiva de los argentinos fué neta y la defensa uruguaya se vió obligada a una gran tarea.

A pesar de ese dominio total de los nueestros, el socre no pudo ser modificado, pues, al oírse el silbato final, el score era éste:

ARGENTINOS	URUGUAYOS
0	1

Más de Diez Mil Personas Quedaron Afuera

En 10.000, se calculan las personas que hoy no pudieron ubicarse en la cancha de Boca Juniors. Esto prueba — ¡una vez más! — que Buenos Aires necesita rápidamente un gran estadio. Con capacidad para 100.000 espectadores

Racing jugó con Newell's en Rosario

Esta tarde se jugó el match anunciado entre los primeros equipos de los clubs Racing y Newell's Old Boys

Al llamado del Juez se presentaron los cuadros integrados por los siguientes jugadores:

Racing: Korein; De la Torre y Molinari; Soler, Palacios y Elicegui; Periuetti, Ochoa, Barañano, Tobar y Rey.

Newll's Olds Boys: Voglier; Ricci y Chambro in; Arelli, Vila y Castaño. Aguirre, Libonatti, Brey, Aguirre y Francia.

El primer tiempofué bastante parejo y no obstante ambas defensas haber jugado con mucho entusiasmo y eficacia el equipo porteño logró llevar la mejor parte del juego conquistando un tanto á su favor en este período

El cuadro rosarino quiso empatar las posiciones y para ello trató de hacer emplear a fondo a la defensa de Racing, saliendo bien esta de todas las situaciones de apremio en que se la colocó.

El primer tiempo terminó con este resultado:

RACING 1
NEWELL'S OLD BOYS . . . 0

En el segundo período, Racing obtuvo un nuevo, tanto, terminando el match con este score:

RACING	N. OLD BOYS
2	0

Tiro Federal se midió con Sp. Barracas

Como habíamos anunciado, se llevó a cabo esta tarde, el interesante encuentro entre los primeros equipos de los clubs Tiro Federal de Rosario y Sp. Barracas, de ésta, en la ciudad de Rosario.

Siendo las 15.10 se alistaron los equipos que formaron de esta manera: Tiro Federal: Pacetti; Cockrane y Dureu; Romano, Faggiani y Penelcini; Ponzi, Scarone, Romero, Pagliaruppo y López.

Desde su iniciación, este match resultó muy interesante y el público lo siguió con mucho interés.

Durante todo su desarrollo, los dos equipos se mostraron muy parejos, y si bien es cierto que el equipo rosarino logró obtener dos tantos, estos fueron convertidos de sorpresa, pues ambos fueron conseguidos en el transcurso de un minuto y cuando se llevaban jugados ocho minutos de juego. Los tantos fueron marcados por el jugador Pagliaruppo ,en dos excelentes oportunidades, que se le presentaron.

Después de estos dos tantos, el partido, hasta su terminación, fué muy interesante y parejo, el equipo porteño trató de descontar ventajas, pero la brillante actuación de la defensa de Tiro Federal evitó que su rivales obtuvieran ventaja.

El primer tiempo terminó con este resultado:

Tiro Federal 2
Sp. Barracas 0

En el segundo tiempo, Tiro Federal señaló un nuevo tanto, terminando, pues, el partido con este score:

TIRO FEDERAL	SP. BARRACAS
3	1

MAS POLICIA QUE SIMPATIZANTES CONCURRIO HOY A LA MANIFESTACION EN NUEVA YORK, EN MEMORIA DE SACCO Y VANZETTI

NUEVA YORK, 30. — A la manifestación de hoy en memoria de Sacco y Vanzetti, concurrieron más agentes de policía que simpatizantes.

Fueron despegadas mascarillas de los ejecutados, como también un modelo del proyetcado monumento a los ejecutados, consistente en un pirámide y un puño cerrado.

SIN TREN DE ATERRIZAJE LOGRO ATERRIZAR UN AVION

SAN ANTONIO, Tejas, 30. — El teniente L. E. Hunting, ha conseguido aterrizar con éxito con un aeroplano al que le faltaba el tren de aterrizaje.

E avión de Hunting había hecho una caída en tirabuzón, de cola, al llegar a tierra, sufrió a rotura del tren de aterrizaje, pero volvió a elevarse. En lugar de hacer uso de un paracaídas, Hunting voló hasta el aeródromo de Kelly y descendió con tanta pericia que el avión no sufrió ningún daño al capotá.

LLEGO HOY A BELGRADO EL AVION SIR JOHN CARLING

BELGRADO, 30. — A las 12.3 aterrizó en ésta el avión Sir John Carling, tripulado por Schlee y Brock.

Se proponen los pilotos seguir viaje hoy mismo con desttino a Constantinopla.

A LAS 13.20 ABANDONO LA NADADORA MISS MONA Mac LILLAN

FOLKESTONE, 30. — Miss Mona Mac Lellan, que ha sido la última de los seis nadadores que abandonaron la tentativa de atravesar a nado el Canal de la Mancha, se retiró del agua a las 1310

La señorita Mac Lellan, que tiene el título de doctora en medicina, nadando más de 14 horas recorriendo las tres cuartas partes de la distancia que media entre ésta y Cabo Grisnez.

La mar picada la obligó a renunciar a la travesía.

FUE GRANDIOSO EL FUNERAL REALIZADO A Mr. J. OGDEN

CHICAGO, 30. — Todas las sucursales de la Armour and Company, suspendieron sus actividades esta tarde para asistir al funeral de Mr. J. Ogden Armour. Varios centenares de empleados concurrieron a los servicios religiosos que se efectuaron en la iglesia presbiteriana.

Entre los personajes que llevaban los cordones figuraba el vicepresidente general Dawes, el embajador norteamericano en París, Mr. Herrick y el secretario de Trabajo Mr. Davis.

HOY

—*Capablanca en Buenos Aires, y la agitación de los ajedrecistas.*
—*Santa Rosa, aburguesada.*
—*Una efemérides más importante que muchas: el 70.o aniversario del primer ferrocarril.*

Abierta la Caja de Conversión, ha sido reducidísimo el público que saque oro por el puro placer de tenerlo guardado en casa, lo cual demostraría que todos estamos convenecidos de que el oro está muy bien donde está. Así, en el primer día de canje de billetes por metálico, sólo ha salido oro... ¡por valor de siete mil pesos papel!

¿Qué son 7.000 pesos, papel, al lado de una montaña de 261 millones de pesos oro?

La imaginación popular concibe al avaro clásico, al Harpagón, molieresco, entreteniéndose en contar, celosamente, su oro en las noches, cuando todo el mundo duerme, en el fondo de una pieza sombría, débilmente iluminada, el tintineo de las monedas, la formación de pilas, montones, todo el maléfico encanto del oro... Los tiempos cambian. No debe existir mucho interés por tener el oro en casa. Los avaros de hoy prefieren títulos, o papel, que da lo mismo.

¡Cómo se reirá el Tío Sam de todas nuestras demostraciones de protesta por el caso de Sacco-Vanzetti!

Y es que tiene derecho para reírse, el Tío podrido en millones.

Leamos hoy:

"La Argentina contrató un nuevo empréstito, hoy, por 40 millones de dólares"...

Los financistas atribuyen el floreciente estado económico del país a sus fuerzas vivas y naturales de producción.

El Ejecutivo, con una modestia encantadora, "al esfuerzo de sus gobernantes"

Así lo dice hoy, en la nota, un poco tardía, en que el Ejecutivo explica al Congreso los motivos que tuviera para proceder a la reapertura de la Caja de Conversión.

Estamos acostumbrados a la conversión de los grandes pensadores en el momento póstumo de su vida: el terror a Dios, no el amor, los lleva a renegar de lo que fueron. La historia literaria guarda a este respecto antecedentes numerosos. Algunos indignantes. Lo que poco se ve es lo que acaba de hacer ese escritor anódino, Alvaro Retana.

Aunque parezca mentira, este literato pornográfico, ha renunciado a seguir infectando las librerías con sus obras y a pintarse en ella con ese descaro de autorretratista que le valió tanto desdenes de los escritores decentes. Adhiriéndose a la acción profiláctica de la Asociación Católica de Represión de la Blasfemia. Alvarito, el niño impúdico, reniega de su pasado. Y no sólo eso: promete agrupar a las entidades que lo acepten para conseguir del gobierno la censura legal contra los editores de obras pornográficas; contra sus antiguos financiadores. Estoy arrepentido, dice, de haberme hecho célebre por mis cochinadas. Desde hoy en adelante, prometo hacer obra lírica y serena.

Una conversión inesperada: Alvaro Retana.

Está bien, todo está bien. Era hora de que la decencia tocara el corazón de ese joven. Lo malo, lo intolerable, es esa promesa de hacer obra serena y pura. La regeneración, en la vida, es posible; en arte, no. Alvaro Retana seguirá al margen de la literatura.

Un huésped ilustre en el mundo de las finanzas: el profesor Gastón Jéze. El profesor Jézee, francés, entiende de finanzas argentinas hasta el punto de convertirse en verdadero especialista. Sus artículos, aunque no los lea nadie por lo áridos, son monumentos de sabiduría.

Monsieur Jéze ha llegado ayer, apenas abierta la Caja. Anotemos la circunstancia de que, hace años, predicaba la necesidad de abrirla.

Es cap[…] de decir que le han llevado "l'apunt"...

Efemérides gratísima, hoy.

Hace 70 años se inauguró el primer ferrocarril argentino, el "enorme" recorrido entre Plaza Lavalle y Flores que hoy efectúa, por diez centavos y sin tanta gloria el modesto tranvía número 3. ¡Qué sabor evocativo, sin embargo, de ese primer viaje y todo lo que significaba para un país llano, riquísimo, y de grandes distancias!

Es, la de hoy, una efemérides mucho más importante que la de casi todas las batallas, que se celebran con más pompa.

"La Porteña", la primera locomotora, que había servido ya en la guerra de Crimea, está ubicada en el Museo Colonial de Luján, como verdadera reliquia.

La historia cita el nombre de los "valientes" que participaron en este primer viaje de ferrocarril y, entre otros, Dalmacio Vélez Sársfield. La "Porteña" llevaba sus miriñaques, amenazadores, para apartar a la hacienda que se introducía a las vías...

En Europa nos llevaban una ventaja de casi veinte años, en ferrocarriles. Precisamente estamos leyendo la vida de Benjamín Disraeli, en el reciente y admirable libro de André Maurois. Por el 1840 el viajar en ferrocarril era una de las notas novedosas. La gente se acostumbraba y contaba, en Londres, "cómo el viaje no ofrecía peligro alguno y, antes bien, era encantador"...

Algunos años antes, a la locomotora de Stephenson tenía que preceder un hombre a caballo, para asegurar la libertad de la vía.

Con todo, no es un record sudamericano el primer ferrocarril argentino de 1857. Pocos años antes el gobierno del mariscal Castilla, en el Perú, había inaugurado, solemnemente, el primer ferrocarril, de Lima a Callao.

Chile y Brasil se disputan también el honor de haber tenido los primeros ferrocarriles.

Una maravilla de la ciencia médico-quirúrgica contemporánea, esa operación "cesárea" efectuada en Londres a una joven madre, fallecida en un accidente de ómnibus a la que un cirujano extrajo la criatura, haciéndola vivir por medios artificiales pues vino al mundo asfixiada...

Es un milagro de la ciencia.

Antes, estos milagros los realizaba exclusivamente Dios. Es la historia que cuentan los mercenarios con San Ramón Nonato. Nonato: porque vino así, al mundo, en operación cesárea practicaba por el Dios-Cirujano.

Las veladas de señoritas son divertidísimas, siempre. En el Cervantes, algo muy "chic", muy familiar en honor a las "Lenguas Latinas". Las más distinguidas señoritas no vacilaron en representar "Gringoire", de Théodore de Banville.

Eso sí. En el reparto no se admitió a los caballeros. Así, nos enteramos de que el rol de Luis XI ha sido desempeñado por una señorita... ¡Todo un colmo!

Este sistema de prescindir de todo un sexo para una representación teatral es de invención, exclusiva, de los padres jesuítas. En los colegios de jesuítas suele representarse "El Alcalde de Zalamea", arreglado por los reverendos padres con tan delicado arte que se evita la cuestión amorosa y la deshonra, sustiyéndola por un asunto de rencor personal. Así el "Alcalde de Zamalea" resulta más moral y puede ser representado por jóvenes, exclusivamente...

El calendario,
30 de agosto, Santa Rosa de Lima.

Humorismo o ingenio de otros siglos

"Jacobo II de Inglaterra estaba en grave entredicho con el Lord Mayor de Londres porque el funcionario municipal no quería, por razones de economía, hacer caso de los caprichos edilicios del monarca. Una por una fueron desechadas varias iniciativas reales.

Indignado, el rey, amenazó al L. d Mayor con irse de Londres y llevarse la Corte a otra ciudad.

—Está bien, majestad, pero hay cosas que jamás podréis llevároslas...

—¿Cuáles?

—El Támesis, por ejemplo...

(Journal de Collé)

El campeón mundial de ajedrez, J. Raúl Capablanca, que se hala pasando una breve temporada en el Brasil, llegará mañana a nuestra ciudad en donde ha de vérselas con el formidable Aleckine a quien concedió una oportunidad para arrebatarle el título que detenta..

La presencia de tan ilustre jugador en Buenos Aires, ha de ser vivamente festejada por sus admiradores. Se le prepara una gran recepción.... y las inevitables "simultáneas" con nuestros aficionados, que en masa, se ensañarán con el rey de los jaques-mates.

Santa Rosa de Lima nos ha defraudado.... Con legítimo derecho, dado los históricos precedentes sentados, atentos a la tradición, esperábamos todos que las nubecillas grises que estos últimos días se dibujaron en el cielo, habrían de convertirse en inagotables grifos que higienizasen la ciudad, sucia y descolorida. No ocurrió así. Ni siquiera una ligera llovizna, ni un mísero relámpago, ni un mal rayo...

El señor Rojas no ha perdido la oportunidad que se le presentaba de justificar no sólo su censurada actitud pacífica ante los incidentes de la primera hora, sino la de los que lo imitaron; al respecto dice: "Me mantuve tranquilo, como dice el ministro de Guerra dando ejemplo de esa virtud que consiste en saber permanecer sereno cuando los demás se agitan"

EL CHISTE DEL DIA



Ella. — ¡Está usted hablando con una dama, caballero!

El. — Perdón, señorita. Lo ocurrido me servirá de lección para no volver a juzgar por las apariencias.

UN MUCHACHO HEROICO. GEOR-



ges Teames, de 13 años de edad, natural de Inglewood, Estado de California, evitó una catástrofe ferroviaria, corriendo más de una milla para prevenir al maquinista de un tren que los rieles habían sido levantados. Cumplida la misión salvadora, el niño desapareció modestamente. Después de arduas investigaciones se logró establecer la identidad del muchacho, que resultó ser boy scout. Con tal motivo la institución le otorgó las más altas distinciones. (International)

Se Confirma la Creencia de que REDFERN ha Llegado a las Costas Sudamericanas

(Associated Press)

BRUNSWICK, 30. — La creencia de que el aviador Paul Redfern llegó hasta la América del Sur, se ha acrecentado aún más al tenerse conocimiento de que el avión fué avistado sobre Venezuela y también con el anuncio hecho por la Oficina Meteorológica en el sentido de que no podía verificar las noticias dadas acerca de que reinó una fuerte tormenta sobre el mar Caribe, a lo largo de la ruta que debía seguir el aviador.

El cuartel general de guardacostas, situado en Wáshington, dió anoche instrucciones al comandante Lauriat, de Savannah, que prestara cualquier ayuda posible para buscar al piloto perdido, pero el Departamento de Marina ha declarado que no hay ningún buque de guerra disponible en la región de Puerto Rico para dedicarlo a la búsqueda.

DOS HOMBRES PELEARON ESTA MADRUGADA

Uno disparó tres balazos contra su rival, sin herirlo

Esta madrugada, en jurisdicción de la comisaría 6a., dos hombres sustuvieron una incidencia y se trabaron en riña. Se cambiaron golpes de puño y luego uno de ellos hizo varios disparos de revólver contra su rival, sin lograr herirlo.

Eran las 5, aproximadamente, cuando por la calle Matheu, en dirección a Rivadavia transitaba Diego Ygartúa, que vive en la calle Victoria 2342, acompañado por otros cuatro amigos.

Al llegar frente al número 150 de dicha calle, se encontró con Alberto Pasagno, argentino, de 28 años, soltero, domiciliado en Pasco 456, con quien, según se cree, estaba enemistado desde hace tiempo por cuestiones privadas.

Los dos hombres se trabaron en discusión y luego se tomaron a golpes de puño.

Pessagno, como llevaba la peor parte en la pelea, sacó de entre sus ropas un revólver, con el que hizo tres disparos contra su rival, pero ninguno de los proyectiles dió en el blanco.

Inmediatamente se dió a la fuga perseguido por el vigilante Juan Clementi, quien logró darle alcance en el interior del mercado Buenos Aires, donde se había refugiado.

En cuanto a Ygartúa, a pesar de que se le citó repetidas veces, no concurrió a la comisaría, donde aseguran que se trata de un hombre pendenciero y que ya varias veces ha sido detenido.

EL PRINCIPE JUAN CHICA, DE



Rumania, que arribó recientemente a Washington en cumplimiento de una misión de carácter diplomático. (Graphic Sindicate)

FUE SENTENCIADO HOY UN ESPIA POLACO EN VITEBSK

(Associated Press)

VITEBSK, 30 — El Tribunal del distrito ha sentenciado a muerte a Vlaod Ulkevitch, supuesto espía polaco, acusado de espionaje militar en favor del Servicio de informaciones de Polonia.

SU PATRON LA REPRENDIO Y SE QUISO MATAR

Una joven sirvienta tomó bencina, para poner fin a su vida

LA SALVARON

Los empleados superiores de la comisara 31a. tomaron intervención esta madrugada en un grave suceso que se produjo en la casa de la calle Maure No. 2376.

Trabaja allí, en calidad de sirvienta, Amanda Díaz, argentina, de 25 años, viuda.

Anoche, poco después de las 20 horas, a raíz de un descuido en el cumplimiento de sus obligaciones, el dueño de la casa llamó a Amanda y la reprendió severamente.

De inmediato la joven corrió a la cocina y, con el propósito de suicidarse, bebió una cantidad de bencina de la que tenían para limpieza de ropa.

Inmediatamente sufrió fuertes dolores y dió voces en demanda de auxilio, concurriendo sus patrones, quienes solicitaron telefónicamente los servicios de la Asistencia Pública.

En una ambulancia la joven fué llevada a la estación sanitaria Las Heras, donde, atendida por los médicos de guardia, fué puesta fuera de peligro.

La comisaría mencionada, que tomó intervención más tarde, ha iniciado las averiguaciones de práctica y dió cuenta del hecho al juez doctor Rodríguez Ocampo.

GRAVE ACCIDENTE A UN OBRERO

Recibió una coz y está grave

Esta mañana, en el corralón municipal Sur, situado en la esquina de las calles Entre Ríos y Constitución, el caballerizo Francisco Alafaro fué víctima de un grave accidente.

Al acercarse para limpiar un caballo, éste le aplicó una fuerte coz en el abdomen, a consecuencias de la cual resultó con lesiones de importancia.

En una ambulancia de la Asistencia Pública, fué llevado al Hospital Rawson, donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

HOY

—*Los conflictos no se arreglan a bastonazos.*
—*El gran match footballístico de hoy.*
—*Anécdota del gobernador San Román.*

Un magnífico sol de primavera se ha alzado hoy sobre la ciudad. Un sol estupendo, que se diría el escudo de esta Santa burlesca. ¿Qué le ha ocurrido a Santa Rosa? ¿Se ha aburguesado? ¿Se ha puesto al servicio de Leguía? Vamos.... Ya Santa Rosa no quiere ser llevada en imágen en las procesiones, sobre los hombros de los feligreses. Ahora habrá que llevarla en coche. Una Santa Rosa abúlica, que se desayuna con "cocktails", usa melena a la "garçon" y baila el chárlestin.

La nota enviada por el rector de la Universidad, señor Ricardo Rojas, al ministro Sagarna, sobre los hechos ocurridos en la Facultad de Derecho, señala particularmente una actitud censurable que sin haber pasado desapercibida no había sido bien apreciada atentos como estaban todos a las mil situaciones planteadas por el conflicto. El rector al poner las cosas en su lugar critica enérgicamente al ministro de Guerra por su actitud ante los sucesos que son del dominio público.

A puntapiés, a bastonazos y con demostraciones pugilísticas no es posible dar solución al serio conflicto universitario que se ha planteado a las juventudes porteñas y platenses. La cachiporra es un elemento contundente, no hay duda; pero su uso está destinado a quien carece de medios intelectivos y espirituales para lograr convencer y triunfar en sus deseos. Todo el desagrado proviene por el desagrado ante la ingerencia de la espada en las aulas; y la espada, indudablemente, es un arma más noble que la cachiporra improvisada con hierro y trapo. La lucha ha de ser contra las armas, no exclusivamente contra una especie de ellas.

Nos hemos quejado de la infidelidad de Santa Rosa; ya nos hemos arrepentido, y ello por que hemos caído en la cuenta de que esta tarde se encontrarán frente a frente dos viejos rivales del football: argentinos y uruguayos, después de una larga separación prolongada desde el año 1919. Santa Rosa ha querido adherirse a esa fiesta deportiva renunciando a su tormenta clásica para traernos un esplendoroso sol que hará más fácil y alegre la jornada.

No se quejarán los olímpicos huéspedes: hasta la pluvial Santa se ha convertido al popular deporte para festejar su retorno a nuestros fields.

VATICINIO

Tienes como un apremio de contarme mil cosas
y brotan tus palabras desordenadamente
Soberbios episodios, escenes fabulosas
que ocurren a los chicos de la acera de enfrente

Con gravedad extraña, pausadamente posas
los codos en la mesa, las manos en la frente
Y si adviertes que inquieren mis miradas curiosas
magnificas tu historia, maravillosamente

Y cuentas ilusiones, y narras desengaños...
Cosas graves me dice tu lengua de tres años
que sin que tú lo adviertas me causan desazón.

Cuando en narrar tu historia más grande era tu empeño,
yo he visto en tus ojitos la llama del ensueño,
y he dicho: Hijo mío, ¡pobre tu corazón!

Alberto Larrea de Vera
(De "Horeb", recién publicado).

Dirección de Telégrafos de la Nación—
Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Estado del tiempo—

Nublado: en Neuquén y Uruguay.

Altura de los ríos en metros—

Paraná: Corrientes 1.04, Itá Ibaté 0.90 Ituzaingó 0.66, Posadas 0.14.

Uruguay: La Barra 0.92, Santo Tomé 1.22, Alvear 0.93, La Cruz 0.84, Yapeyú 0.73, Paso Libres 0.54, M. Caseros 0.52, Concordia 0.65, Uruguay 0.76, Gualeguaychú 0.72, Colón 0.56, San Javier 1.05.

Neuquén: N. Muerto s/a., P. Indios 2.95.

Limay: P. Limay 3.42, N. Huapí 4.60.

Negro: Ch. Choel 2.86, Ch. Malal 1.72.

Efemérides—

1483. — El día 30 de agosto de 1483 se libró la humanidad de un buen rey que supo engrandecer su corona con la Picardía, el Anjou, la Provenza, la Borgoña, el Maine..

Pocos reyes tan grandes como Luis XI de Francia y eso que Luis XI fué mal hijo, mal vecino y mal hombre.

Podríamos decir que ese monarca fué la encarnación de la oblicuidad de la ambición, de esa antipática amoralidad que estima a los hombres como a los peldaños de una escalera.

El rey Luis iba siempre a lo que le importaba...

Verdad también que así han sido casi todos los reyes y que la moralidad de un monarca no debe ser medida con la regla con que se hacen las valorizaciones en el mundillo en que nos movemos.

De la razón de Estado se puede decir lo que los contemporáneos de Esquilo decían de la Fatalidad, que era lo que pensaba Napoleón cuando hacía una atrocidad de las suyas.

Un escultor de pueblos no puede tener la moralidad de un oficinista.

Además, el rey Luis XI hizo muchas cosas buenas y es, a sus iniciativas, que se debe la creación del correo en el pueblo de Francia.

Un ministro irrenunciable.—

Telegramas de Italia, vía París, informan que el rey Víctor Manuel ha declarado a cinco ex ministros constitucionales que si el fascismo quiere derrocarlo él no hará nada por oponerse a ello.

Si esto es exacto, nos recuerda en cierto modo lo que le ocurría al gobernador San Román, con uno de sus ministros de quien quería deshacerse.

—Y, ¿cuándo lo larga, gobernador, a ese ministro? le preguntaban los otros amigos.

—No puedo largarlo; no me deja. Cada vez que le pido la renuncia, el ministro se me achica, me llora y me pide por favor, como amigo, que lo deje un tiempito más, hasta que arregle sus cosas.

Mientras RICARDO ROJAS se Encuentre al Frente de la Universidad, los Neo-Nacionalistas no Podrán Atropellarla sin que Levante su Vibrante Protesta

¡BIEN POR ROJAS!

Como rector y como maestro Ricardo Rojas dió una lección de procedimiento al ministro de Guerra, general Agustín P. Justo

Su nota al ministro Sagarna, constituye una defensa de la autonomía universitaria, concebida en términos elevados y severos

Pudo creerse por un momento, que la nota enviada por el ministro de la Guerra a su colega de Justicia é Instrucción Pública, reclamando una sanción para los estudiantes que participaron en los sucesos de la Facultad de Derecho, no hallaría adecuada respuesta en los hombres que dirigen la Universidad de Buenos Aires.

Parecía que el interés de todos ellos coincidiera en ofrecer al agraviado ministro la expresión de su adhesión más completa y las explicaciones satisfactorias que demandaba, en su calidad de jefe del Ejército.

La conducta del Decano de la Facultad, doctor Ramón Castillo, excusada y sumisa, frente a la nota del ministro, y en seguida la resolución del Consejo Directivo que accedía obsecuentemente a calmar la furia vindicativa del general, entregando unos supuestos culpables al castigo solicitado, informaba nitidamente este temperamento desleal.



Dr. Ricardo Rojas

Pero, felizmente, la Universidad, y más que la Universidad en sí misma, su autonomía y su dignidad, descansan en un hombre con una noción clara del deber y de la rectitud.

Don Ricardo Rojas, es el Rector que en estos momentos necesitaba la institución para señalar una norma de conducta, para dejar sentado un precedente de ética educacional. Su respuesta a los cargos formulados por el general Justo, entrañan, por proceder de quien proceden, una lección de entereza que puede aprovechar a todos por igual.

Con serena indignación, el Rector Rojas puntualiza su actitud frente a los hechos que presenció en calidad de espectador, y destruye, fundándose en preceptos reglamentarios, la pretensión que el general le censura, y que no es otra que la intervención del rector en el apaciguamiento de los ánimos.

Hay una justeza y una claridad helénica en los términos con que el señor Rojas define la posición del Rector.

"El Rector —dice— no es el superior policial de los decanos, y éstos ejercen su autoridad disciplinaria subordinados a los Consejos Directivos. El imperio de la legalidad, de que suele hablarse cuando otros los subvierten, debe mantenerse también por el ejemplo de los funcionarios, sin invadir atribuciones ajenas, evitando así reacciones del amor propio individual, que pueden conducir indistintamente al desorden demagógico o a la violencia oficial."

Y estas palabras, dichas en apoyo de su proceder, tienen la virtud de ser aplicadas con toda la fuerza de su expresión al desliz cometido por el ministro de la Guerra, que ha olvidado su condición de militar y de funcionario, para invadir juridicciones ajenas.

Pero donde más elevado aparece el concepto del Rector, donde se advierte más íntimamente su altura moral, que pasticipa de aquella ataraxia que aconsejaban los filósofos griegos, frente a los hechos que nos incumben, es en ese párrafo eminente en que dice:

"... y en la misma actitud tranquila se mantuvieron también los dignísimos jefes que nos acompañaban, dando ejemplo de esa virtud que consiste en saber permanecer serenos cuando se agitan los demás."

Es una lección de procedimiento, que termina con estas palabras cabales y terminantes:

"Si la nota del señor ministro de Guerra que V. E. me transmite sin comentarios, implica una censura a la Universidad no puedo aceptarla ni como rector ni como maestro."

El Rector y el maestro, en una adecuación perfecta, no podrían producir una más severa y á la vez mesurada repulsa.

La nota del Rector es un documento histórico, que asegura la independencia del instituto de intromisiones extrañas, más peligrosas en este caso por no proceder del poder civil.

¡Nos Falló Santa Rosa!, Abjurando de su Poco Envidiable Fama, es hoy una Santa Rosa Burguesa y Amable

Archiva en su Recuerdo sus Tormentas Famosas, para Vestirse de Primavera

Santa Rosa, la inclita Santa Rosa, la que hizo, en florida leyenda, caer rosas en Lima, ya no es la de antaño. Los tiempos cambian, nuevas costumbres se suceden, modas novísimas imperan y la vieja Santa se remoza a compás de los tiempos.

Ha demostrado, en el curso de su larga existencia, ser dueña de una poco envidiable fama. Señora de las tormentas, de los huracanes y de las trombas marinas, su presencia en el calendario era pavoroso remate del instable agosto. Así, durante muchos siglos ha sido terror de navegantes, santa trágica de los labradores y pesadilla de los ciudadanos. Los viejos recuerdan empavorecidos, los estragos de las tormentas que sacudían la ciudad y el puerto, donde los boteros se santiguaban y amarraban sólidamente a sus barquichuelos, con la esperanza, apenas probable, de encontrarlos sanos y salvos después que la furia del huracán se hubiera calmado. Y en víspera de su aparición, los síntomas de la temida presencia hacían preparar la inevitable serie de sus estragos. Un cielo, amenazadoramente gris caía como capa de plomo, sobre la ciudad, avanzando un escuadrón de nubes gigantescas, prietas de lluvia, desfilando en fantástica velocidad sobre llanuras y poblados. La obscuridad aumentaba gradualmente hasta casi ser total, y las descargas eléctricas, iluminando fugazmente el horizonte, engrosaban el pánico colectivo. Y luego venían las densas cortinas de agua que caían implacables contra las ciudades y los campos, densa é interminablemente, como remedando el castigo blanco del diluvio.

Pero esto era antes, hace mucho tiempo, cuando la Santa era híspida, mala y un poco sisebuta del cielo.

Luego Santa Rosa comenzó a ir al cinematógrafo, se infiltró la locura del jazz, hizo cola en las peluquerías donde la depilaron, hermosearon y pelaron, dándole una peligrosa belleza de andrógino. Empezó a fumar cigarrillos rubios y en sus espirales se olvidó de sus nubes de antaño.

Santa Rosa es inteligente y moderna. Y por ello es sabia y prudente. Sabe que contra su acritud de antaño se ha levantado el pararrayos científico, el paraguas burgués y el "water-proof" confortable. Y ella también se hizo burguesa y en su día realiza excursiones por las nubes vecinas, en "volturette". Las nubes son mansas y el tiempo espléndido y Santa Rosa, la antigua iracunda, la insaciable de antaño, es hoy un anticipo cordial de la cercana primavera.

Tan amable y tan gentil ha resultado esta santa reformada que hasta permite que se realicen carreras en el Hipódromo Nacional. Este es el colmo de su amabilidad y de su gentileza, y es indudable que de seguir así, Buenos Aires lo convertirá en la santa de su adopción. Y ya en franco tren de adopción de las modernas costumbres, no es aventurado afirmar que Santa Rosa, santa turfística, contempla emocionada el desarrollo de las curses, donde seguramente va prendida en una buena cantidad de boletos, siguiendo una imperdible fija.

La mesa directiva de la asamblea del Partido Unión Reformis-



ta, que dirigió el debate de ayer noche en el Centro Estudiantes de Derecho.

El Atorrantismo Reformista es un Cuento

Manuel J. Cruz, ya era abogado cuando el C. D. decretó la suspensión por dos años, lo que revela un desconocimiento total de la vida administrativa de la Facultad

QUIEN ERA CRUZ, COMO ESTUDIANTE

El abogado don Manuel J. Cruz, uno de los estudiantes suspendidos por la resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Deecrho y acaso uno de los estudiantes más distinguidos de su generación, no ha hecho las declaraciones que van a continuación, con motivo de la medida que ya no le alcanza. Diez días antes de la suspensión, Cruz se recibía de abogado, escapando así a la injusta sanción que obre él recaía:

—La medida del Conejo Directivo —nos dice, Cruz— está completamente desprestigiada ante la opinión pública y la masa estudiantil. Y es lógico. Ella implica la negación más rotunda de los principios jurídicos más elementales, de las garantías humanas mejor afirmadas en la vida social, de facultades indiscutidas, aun en épocas de revisión normativa como la nuestra...

El C. D. condena a siete estudiantes que expresan en un manifiesto los postulados humanitarios de la tradición política pacifista de la República. Esos señores del C. D. han olvidado por completo las enseñanzas que la propia cátedra de Derecho Internacional Público imparte en la Facultad.

El C. D. castiga a los autores de un manifiesto incondenable por delitos cometidos por personas no individualizadas. El C. D. ignora los principios más elementales del Deercho Penal, pues aplica sanciones sin establecer previamente la imputabilidad. Y parece extraño que penalistas como Ramos hayan suscrito una medida de esta naturaleza (digamos de paso que el doctor Ramos es el más indefinido de nuestros criminalistas lo que se comprobará concurriendo a sus clases sobre responsabilidad criminal, por ejemplo o sobre dolo civil y penal; ésta es posiblemente la explicación de los absurdos jurídicos en sue incurre).

Finalmente, se han violado las formas procesales mejor aseguradas por los Códigos de Procedimientos. Se ha condenado sin sumario, en sesión rigurosamente secreta, sin taquígrafo, para no dejar rastros, y sin llamamiento de los acusados para la defensa. Quisiera saber como concuerda el doctor Castro, discípulo bastante desaprovechado de Caravantes y Chiovenda, su voto en la sesión del C. D. con los principios que él mismo admite en sus puntos de Derecho Procesal. En síntesis, señores, el Consejo Directivo ha olvidado todas las disciplinas jurídicas.

Pero hay más; la mayoría del C. D. ha cometido un delito; el de difamación, calificando de subversivos a hombres como Guglielmini, cuya actuación pública en defensa del patrimonio nacional contra la penetración imperialista es conocida por todo individuo medianamente lector. Tres de los suspendidos, por otra parte, somos miembros dirigentes de instituciones como la Alianza Continental, cuyo programa de nacionalismo enuncia las exigencias de una política exterior orientada hacia la afirmación de una patria americana frente al desenvolvimiento hegemónico del imperialismo.

Se habla también del atorrantismo reformista, de los alumnos revoltosos de los primeros cursos. Y es precisamente curioso a éste respecto, hacer notar que el C. D. ignora hasta la actividad administrativa de la Facultad, pues ha suspendido como estudiantes a personas que ya han rendido todas las materias del plan de estudios de abogacía, caso en que yo me encuentro.

A propósito del atorrantismo... Todos los suspendidos tienen destacados antecedentes universitarios. Yo ofrezco al diario CRITICA la noticia de lo míos, esperando encantado "cualquier desmentido de las autoridades de la Facultad".

Introducción al Derecho: sobresaliente; Deercho Romano, 1.a parte: sobresaliente; Economía Política, sobresaliente; Intenracional Público, sobresaliente; Derecho Romano, 2.a parte: distinguido; Derecho ePnal: sobersaliente; Derecho Civil, 1er. curso: sobresaliente; Finanzas: sobresaliente; Dederecho Consttuicona!: sobresaliente; Derecho Civil, 2.o curso: sobresaliente; Legisl. de Minas: sobresaliente; Derecho Comercial, 1.a parte: sobresaliente; Derecho Civil, 3.o: distinguido; Deecrho Comercial, 2.o curso: sobresaliente; Legislatura Obrera: sobresaliente; Derecho Administrativo: distinguido; Deercho Procesal, 1.o: aprobado; Derecho Civil, 4.o: sobresaliente; Derecho Comercial, 3.o: sobresaliente; Derecho Procesal, 2.o: aprobado; Filosofía Jurídica: sobresaliente; Derecho Internacional Privado: sobresaliente; Trabajo de seminario decomendado a la publicación por la Comisión de Enseñanza de la Facultad; Delegado estudiantil a la Revista de la Facultad de Derecho; Director de la 'Revista Jurídica y de Ciencias Sociales".

He aquí, destruídas las eternas muletillas del antireformismo.

Confiamos ahora en el Consejo Superior Universitario. Confiamos sobre todo, en el Rector doctor Rojas, maestro querido y respetad por los hombres jóvenes d América como repudiado es ese bufón para quien ha sonado la hora de la espada. Me refiero a Lugones. El doctor Rojas nos conoce. Conoce el patriotismo dniámico de la juventud universitaria que é mismo predicara en la "Restauración Nacionalista". Y le consta, por otra parte, que somos sinceros en el elogio, pues Guglielmin uno de los suspendidos ahora, el mejor crítico de Pirandello según manifestaciones de este mismo, director de "Inicial" la revista que mejor concretó la inquietud filosófica le los hombres jóvenes; Guglielmini, decía, ofreció, en cierta memorable oportunidad nuestro Rector, el homenaje de la nueva genearción nacionalista dináuica, cradora y antichauvinista.

Estado del conflicto universitario

El día de hoy, feriado, impone al conflicto universitario un forzado calderón.

La marcha de los acontecimientos, por otra parte, da lugar a un alto de elevada meditación, en presencia de dos sucesos como la respuesta del rector de la Universidad al ministro de Guerra, por intermedio del titular de Justicia e Instrucción Pública, y la nota enviada por la Federación Universitaria al Consejo Superior, pidiendo la derogación de la medida adoptada por el Consejo Directivo que afecta a siete estudiantes.

Reunión de los "Siete"

Esta tarde, tendrá lugar una reunión de los siete firmantes del manifiesto que provocó la suspensión, a fin de redactar una nota destinada al rector de la Universidad, Don Ricardo Rojas, en señal de aplauso y simpatía, por su actitud digna frente a los avances del general Justo en las cuestiones de la enseñanza superior.

LA REVOLUCION DE MAYO FUE DECIDIDA EN LA CASA DE MI BISABUELO

La Revolución de Mayo —que por una interesante coincidencia, fué decidida el día 18 de mayo de 1810 en la propia casa de mi bisabuelo, D. Juan José Viamonte— se llevó a cabo por la fuerza de las armas, pero tendió no a militarizar los países de América, sino a consolidar las instituciones republicanas a través de todas las vacilaciones.

(Dr. Carlos Sánchez Viamonte)

Molinari apoyaría la interpelación

Se anuncia como casi probable, que el diputado Diego Luis Molinari, y algunos otros legisladores del personalismo, apoyarán la anunciada interpelación que el doctor de Tomaso hará al ministro de Guerra, con motivo de su intervención en el conflicto universitario.

¿Los estudiantes irán a la huelga?

El punto no se ha definido aún. Esperan los estudiantes, la determinación del Consejo Superior Universitario acerca de la nota presentada por la Federación, pidiendo se revoque la suspensión.

Si el Consejo no se pronunciara satisfactoriamente, los estudiantes resolverán declarar la huelga general, que encuentra ambiente favorable en la mayoría de las Facultades.

LOS "PROPIETARIOS" DEL NACIONALISMO ..

La suspicacia chauvinista, estimulada de intento por el secreto de la sesión del día 26, pretende imputarnos solidaridad con las torpes agresiones dirigidas contra el ejército y los militares durante la conferencia del mayor Rottjer, y hay quiénes nos presentan, con mayor o menor disimulo, como advenedizos, llenos de odio hacia la patria y sus tradiciones; como hay quien se deja engañar por la mayoría del C. Directivo, la que incurre en el sarcasmo de girar como propietaria nuestro nacionalismo, contando en su seno a quienes ni siquiera son ciudadanos argentinos.

Es verdad que nadie ha oído de nuestros labios el elogio desmesurado del Ejército activo, al cual no creemos necesario calificar de glorioso, invocando el nobilísimo recuerdo de la emancipación nacional y sudamericana, porque no consideramos que se herede la gloria en este país igualitario, ante la prohibición expresa de la Constitución Argentina; como no podríamos llamarnos gloriosos a nosotros mismos, por ejemplo, el doctor de Vedia y yo, porque los dos bisabuelos que forman mi apellido y uno de los suyos subscribieran en las actas de Mayo el primer gesto decisivo de la era republicana en América.

(Del manifiesto del Dr. Carlos Sánchez Viamonte a los generales Baldrich y Mosconi.

Actividades reformistas

Han sido designadas por los reformistas algunas Comisiones cuya misión es visitar a los delegados al Consejo Superior, con el objeto de decidirles a apoyar el petitorio de la Federación, evitando de este modo las consecuencias que pueden derivarse de la negativa del Consejo Superior.

La nota de Sánchez Viamonte a los generales Baldrich y Mosconi

El consejero de la Facultad de Derecho, doctor Carlos Sánchez Viamonte, ha elevado una nota a los generales Baldrich y Mosconi, dos de los militares argentinos de mayor prestigio entre la población civil y en el ambiente universitario, según reza la nota, para informarles de lo ocurrido en la sesión del día 26, en la Facultad de Derecho.

La nota, redactada con elocuencia y firmeza, analiza los hechos y define la posición de los representantes estudiantiles, frente a lo que se dió en llamar "movimiento disolvente" y "atentado contra las instituciones de la patria".

DOS MUTUAS INVITACIONES SE HAN CAMBIADO LOS DOS

(International)

BADEN BADEN, 30. — El alcalde de la ciudad de Nueva York, ha aceptado una invitación que ha recibido del rey de Suecia, para que visite aquí para la próxima vez que realice su jira por Europa. Mr. Walker, a su vez, invitó al rey a visitar la ciudad de Nueva York.

Contra el Buen Nacionalismo se ha Alzado un Patriotismo GRINGO y JUDIO

El conflicto provocado por el desplante militarista del ministro de Guerra, ha puesto frente a frente el nacionalismo gringo y judío — que es el que dirige la reacción chauvinista que se observa en la Universidad, — y al auténtico nacionalismo argentino. De llegar a triunfar ese patriotismo gringo, las consecuencias serían lamentables para la vida civil del país y su cultura, por cuyo espíritu liberal, fiel al movimiento ideológico del que arranca la Revolución de Mayo, ha hallado su definición mejor la argentinidad.

Y es precisamente ese patriotismo gringo y falso, que nada ha hecho por la nacionalidad y que ahora trata de echarlo todo a perder, el que pretende ahogar la voz del más puro nacionalismo, al que representan en este caso hombres como Rojas, De Vedia y Sánchez Viamonte, descendientes de generaciones que en verdad han hecho patria; que la continúan, ellos, haciéndola con sus obras (piénsese en la gran obra intelectual de Ricardo Rojas), y que tienen, por mejor coincidencia, apellidos que constituyen toda una credencial de nuestra tradición, para que puedan representar con autoridad y dignamente.

UN PORTEÑO OPTIMISTA

Por QUINTERNO



SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE Y NUESTROS CORRESPONSALES

BROCK y SCHLEE Salieron de Munich a las 6.27 Horas y Descendieron en BELGRADO

¿W. BROCK ES BIGAMO?

Han aparecido en Estados Unidos dos mujeres que se dicen esposas del aviador

(Associated Press)

DAYTON, 30. — Dos mujeres, cada una de las cuales afirma ser esposa del aviador William Brock, que días pasados atravesó el Atlántico en un vuelo magnífico, conversaron anoche por teléfono no pudiendo ponerse de acuerdo.

La señora Corrine Smith Brock asegura que contrajo enlace con el aviador en 1916, y que luego se separaron. El aviador, por su parte, se volvió a casar en Chicago, el año pasado.

Brock, se halla en estos momentos volando desde Munich a Constantinopla, prosiguiendo su vuelo alrededor del mundo.

SE VENDEN BIEN LOS BONOS ARGENTINOS EN NUEVA YORK

(International)

NUEVA YORK, 30. — Un sindicato bancario encabezado por la Chase Securities Corporation, ha ofrecido a la subscripción pública bonos argentinos del 6 por ciento, por valor de cuarenta millones de dólares. Desde que se inició la venta, la demanda fué muy sostenida.

Los banqueros esperan que los bonos serán subscriptos con exceso, de resultas de la situación próspera que atraviesa la Argentina.

Aparece en esta primera serie de fotografías Betty Nuthall, el prodigio del tennis euro-





peo. Se la ve en distintas épocas de su brillante carrera. Era aún una chiquilla, cuando entre sus compañeros de colegio empezó a destacarse hasta que llegó a ser lo que es hoy, la rival más temible de Helen Wills, que aparece abajo, en el campeonato femenino de los Estados Unidos. Ambas estrellas se enfrentan hoy por este título

PRONTO ANDARAN LOS DIRIGIBLES

Hugo Eckener hizo declaraciones optimistas acerca del servicio aéreo con España

EN LA ARGENTINA

(International)

HAMBURGO, 30. — El doctor Hugo Eckener, director de las fábricas Zeppelin, que regresó de la América del Sur, ha declarado en una entrevista lo siguiente:

"Considero con bastante optimismo la cuestión del establecimiento de una línea aérea entre España y la América del Sur. El proyecto, sin embargo, no ha quedado definitivamente asegurado. Hasta ahora no se ha resuelto nada definitivo, pero confío en que podremos establecer la línea tan pronto como quede terminada la construcción del zeppelin que actualmente se está fabricando en Freidrichshaven. Las autoridades argentinas, al considerar el proyecto, se han mostrado muy optimistas.

"Los miembros de la comisión argentina, con quienes discutí el proyecto, se comprometieron a presentar un informe favorable para la creación de un puerto aéreo en Buenos Aires".

KOENNECKE SALDRIA HOY

El aviador alemán se halla resuelto a iniciar de una vez el vuelo transatlántico

(International)

COLONIA, 30.—El aviador alemán Otto Koennecke espera que podrá partir hoy con destino a los Estados Unidos, a pesar de las informaciones acerca de las condiciones desfavorables del tiempo. Los mecánicos han examinado el aparato, que se encuentra listo para el vuelo.

DIVIDIRAN EN CUATRO PARTES LAS CENIZAS

De las cenizas de Sacco y Vanzetti, quedará la mitad en Estados Unidos

LA OTRA MITAD

Luigia Vanzetti y Rosa Sacco, llevarán la otra parte a sus pueblos

UN ARRESTO

(Associated Press)

BOSTON, 30. — A raíz de la controversia sobre las cenizas de los ejecutados, el Comité de Defensa de Sacco y Vanzetti, ha anunciado hoy que las cenizas serán divididas en cuatro partes, la mitad de las cuales quedará en Estados Unidos, siendo llevado el resto a Italia por Luigia Vanzetti, tan pronto como ésta se reponga del colapso que sufrió después del funeral.

El origen de los incendios estallados días pasados y que la policía relacionaba con el caso Sacco-Vanzetti, ha sido descubierto, al parecer, con el arresto de un piromaniático.

EL GOLF AYUDA A JACK DEMPSEY

El ex campeón ha introducido la práctica de este deporte en su entrenamiento

INNOVADOR

(International)

CHICAGO, 30. — El ex campeón de boxeo, Jack Dempsey, ha introducido una novedad en el entrenamiento que sigue para la lucha que sostendrá con el actual campeón Gene Tunney. La novedad consiste en practicar a ratos el juego del golf. Es esta la primera vez que un pugilista norteamericano emplea el golf como parte de los ejercicios de su entrenamiento.

El entrenamiento de Tunney

(Associated Press)

SPECULATOR, 30. — Después de boxear seis rounds, Gene Tunney pesaba 192 libras ayer y anunció que espera pesar 186 cuando suba al ring para medirse con Dempsey reduciendo el peso por medio de un entrenamiento intensivo después que llegue a Chicago.

Antes de partir para dicha ciudad, el jueves, el campeón piensa hacer muy poco entrenamiento.

Esperan a Tunney en Chicago

(Associated Press)

CHICAGO, 30. — La Legión Americana está tomando disposiciones para participar de la imponente recepción cívica que se le hará a Gene Tunney, cuando llegue a ésta el viernes.

Dempsey espera reanudar hoy sus ejercicios con sparring partners, después de haber dedicado el día de ayer a jugar al golf.

Labarba renunció definitivamente

(Associated Press)

LOS ANGELES, 30. — George Blake manager del campeón de peso mosca Fidel Labarba, ha enviado una carta a la Comisión Atlética del Estado, anunciando oficialmente que Labarba renuncia el título.

SI REINARA MAL TIEMPO BAJARAN EN BELGRADO

(International)

MUNICH, 30. — Los aviadores norteamericanos Brock y Schlee, partieron para Constantinopla a las **6.27**, y esperan realizar el vuelo de 1.160 millas en una sola etapa, pero si encuentran mal tiempo, descenderán en Belgrado.

Llevan 900 litros de nafta

(Associated Press)

MUNICH, 30. — El monoplano Pride of Detroit, levantó vuelo a las 6.35, con destino a Constantinopla, continuando así su raid alrededor del mundo.

Prevalecía un tiempo perfecto cuando los aviadores iniciaron esta etapa. Llevan a bordo 900 litros de nafta y esperan cubrir los 1.600 kilómetros que separan esta ciudad de Constantinopla, en doce horas de vuelo.

Esperan llegar a Constantinopla, aproximadamente a las 19 horas de hoy.

Con una gran fiesta los esperan en Constantinopla

(Associated Press)

CONSTANTINOPLA, 30 — Esta ciudad espera la llegada del Pride of Detroit que vendrá a cerrar con un broquede oro la fiesta anual de aviación de Turquía. El programa de esta fiesta fué preparado por la Liga de Aviación de Turquía, que es una organización oficial encargada de levantar fondos para adquirir aeroplanos comerciales y militares para Turquía.

Durante el corriente año la Liga ha adquirido treinta aeroplanos, los cuales harán, con motivo de la llegada del Pride of Detroit, evoluciones sobre los mercados de Estambul, dejando caer material de propaganda exhortando al pueblo a comprar billetes de lotería pro aviación y adherirse a la subscripción popular.

Todos los dueños de casas de comercio han convenido en donar a la Liga, las ganancias que hagan en el día, y todos los ciudadanos deberán pagar un piastre extra por cada boleto de tranvía y ferryboat con el mismo propósito.

También tendrá lugar una gran parada militar, desfilando además, un aeroplano hecho de papier maché sobre un camión, en el cual un grupo de jóvenes, sin velo y adornadas con guirnaldas posarán, representando el nuevo día de Turquía y teniendo en sus manos carteles con la siguiente inscripción:

"El aeroplano será el arma más formidable de las guerras futuras. Ayudar a la aviación turca es ayudar a la victoria y contribuir a la paz.

Varias jazz-bands tocarán toda la noche en el parque que queda debajo del antiguo harem del Palacio Imperial, desde donde se podrá observar al pueblo bailando, y el acto de la entrega, por parte de la Liga de Aviación, de un premio a la mejor pareja que baile el charleston.

Bajó en Belgrado, a las 12.06

(International)

LONDRES, 30. — El corresponsal de la Agencia Central News, en Belgrado, comunica que el Pride of Detroit descendió en aquella capital, hoy a las 12.06.

CHARLES LEVINE PAGO A DROUHIN

El extraño millonario se fugó en apariencia para no indemnizar a Drouhim, pero dejó a su esposa el dinero necesario para pagarle

(Associated Press)

PARIS, 30. — La señora de Charles Levine ha hecho entrega al piloto francés Drouhin, en nombre de su esposo, de la suma de 100.000 francos, que Levine le adeudaba, de acuerdo con el contrato que habían firmado para realizar el vuelo de regreso a Estados Unidos, a bordo del Miss Columbia, contrato que terminó con la espectacular fuga aérea de Levine a Gran Bretaña.

Declaró la esposa de Levine al aviador Drouhin que el vuelo de su esposo a Croydon la había tomado a ella también por sorpresa.

Está apurado por regresar

(International)

LONDRES, 30. — El aviador norteamericano Levine, se levantó muy temprano esta mañana, continuando sus preparativos para el vuelo de regreso a los Estados Unidos.

Durante el día de hoy, tiene el propósito de conferenciar con los pilotos británicos capitanes W. R. Hinchcliff y E. D. McIntosh.

Levine espera que podrá iniciar el vuelo dentro de dos días.

Ya tiene sus cien mil francos

(International)

PARIS, 30. — El aviador francés Maurice Drouhin, que había sido contratado como piloto por el aviador norteamericano Levine, para realizar el vuelo transatlántico en el avión Columbia, recibió de la señora Levine un cheque por ochenta mil francos. Previamente había recibido veinte mil francos de Levine.

Drouhin, anuncia que tiene el propósito de dirigirse a los Estados Unidos, donde comprará un aparato, con el cual tratará de mejorar el record de duración, alcanzado recientemente por dos aviadores alemanes.

Cuatro Muchachas y Dos Hombres Intentaron Hoy la Travesía de la Mancha

(Associated Press)

CABO GRISNEZ, 30. — Cuatro jóvenes nadadoras iniciaron la tentativa de cruzar el Canal de la Mancha a nado, pero dos de ellas abandonaron.

Las señoritas Mona MacLellan, Edith Jensen y Hilda Harding, se lanzaron a ocho al agua, pero las dos últimas abandonaron la prueba antes de que amaneciera. Miss Ivy Hawkes y René Doria, de Suiza, iniciaron la travesía a las 5.30, siendo seguidas a las 5.55 por el veterano doctor alemán Schiff.

El estado del tiempo es favorable para la realización de la prueba.

Abandonó Hilda Harding

(International)

CABO GRIS, 30. — La nadadora inglesa Hilda Harding, que inició la tentativa de cruzar a nado el Canal de la Mancha, abandonó, regresando a las 5.30 horas.

Miss Ivy Hawke salió a las 5.25, René Doria, de Suiza, salió a las 5.30, y el doctor Schiff, alemán, partió a las 5.55 horas.

Reina buen tiempo.

Hoy a las siete de la mañana, Doria se encontraba a 7 kilómetros y medio al Oeste de Gris Nez; Hawke estaba a dos kilómetros detrás de 1, y Schiff se encontraba a tres kilómetros al Sudoeste de Gris Nez.

René Doria, abandonó también

(Associated Press)

CABO GRIENEZ, 30. — El nadador René Doria, que esta mañana a las 5.30 se lanzó al agua junto con el alemán Schiff, con la intención de cruzar el Canal de la Mancha, ha abandonado la prueba.

EXPULSARON DE FRANCIA A UN PERIODISTA RUSO

(Associated Press)

PARIS, 30. — El Ministerio del Interior ha ordenado la expulsión de Jules Broune, corresponsal en París de la agencia noticiosa rusa Tass, basándose en que envió noticias exageradas sobre las manifestaciones realizadas la semana pasada, como protesta por la ejecución de Sacco y Vanzetti.

La travesía a nado del Canal de la Mancha



se hará ahora por riguroso turno. ¡Tantos la intentan!

FUERON DETENIDOS DOS AVIADORES AMERICANOS EN TERRITORIO MEJICANO

(Associated Press)

MEJICO, 30. — Las autoridades aduaneras de Ojinaga, cerca de la frontera, han notificado al Departamento del Tesoro que los aviadores del ejército norteamericano, capitán Reynolds y sargento Newland, han sido detenidos porque aterrizaron en territorio mejicano después de volar sobre Méjico sin el correspondiente permiso del gobierno mejicano.

HARA PROPAGANDA A LAS INDUSTRIAS DEL PAIS

(International)

NUEVA YORK, 30 — Don Luis Muñoz Marín, publicista de Puerto Rico, ha llegado a esta ciudad donde permanecerá seis meses, a fin de tratar de interesar a los capitalistas norteamericanos para que contribuyan al desarrollo de las industrias de Puerto Rico.

El señor Marín es representante de la Comisión de Asuntos Económicos de la Legislatura portorriqueña.

CHAMBERLAIN SALIO PARA GINEBRA ESTA MAÑANA

(Associated Press)

LONDRES, 30. — Ha partido para Ginebra, el ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, Sir Austen Chamberlain, acompañado por los demás delegados británicos que van a concurrir a la próxima asamblea de la Liga de las Naciones.

El ministro, que sufre de una inflamación en los ojos, ha expresado que lamenta la renuncia del vizconde, Cecil en el gabinete.

El jueves se reunirá el Consejo

(Associated Press)

GINEBRA, 30. — El Consejo de la Liga de las Naciones se reunirá el jueves bajo la presidencia del ministro chileno ante el gobierno italiano señor Villegas.

Se cree que un latinoamericano será elegido presidente de la asamblea, mencionándose como más probable el señor Guani, del Uruguay.

CHINA CELEBRARA NUEVOS TRATADOS CON LOS EUROPEOS

(International)

PEKIN, 30. — Un representante del mariscal Chang Tso Lin anunció hoy que el gobierno del Norte de China se propone negociar nuevos tratados con España, el Japón y Bélgica tan pronto como se consolide la situación.

DESCUBRIERON UNA BOMBA

En una estación de tranvías de Montevideo fué hallada una bomba de gran tamaño

SU COLOCACION

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 30. — En una de las estaciones de tranvías de esta ciudad fué hallada anoche una enorme bomba, de forma cilíndrica, de gran potencialidad, cuyo peso excede de 25 kilogramos.

La bomba había sido colocada encima del riel debajo del cual existe un pozo destinado a la limpieza de los tranvía, en forma que al entrar a la estación, uno de éstos habría producido su caída dentro del pozo, provocando su explosión.

El peso de la bomba, cuyo examen se efectuará hoy, permite anunciar que en caso de haber hecho explosión, habría producido el derrumbe total de al estación, causando un número extraordinario de víctimas.

SE CONCERTO EL MATCH UZCUDUN - TOM HEENEY

(International)

NUEVA YORK, 30 — El empresario de encuentros de boxeo, Jess Mc Mahon, ha terminado las negociaciones para la realización de un match de quince rounds, el 18 de septiembre próximo, entre el boxeador vasco Paulino Uzcudun y Tom Heeney, de Nueva Zelandia.

El día 10 de abril Paulino Uzcudun venció por puntos a Tom Heeney, en un encuentro a diez rounds.

Sicuani Reaparece con Brillante Exito Haciendo Suya la Victoria en el Clásico Juan S. Boucau

EL HIJO DE AMSTERDAM PRECEDIO POR MEDIO CUERPO A PIERREFONDS, SEÑALANDO 3' 8" 1|5 PARA LOS 3.000 METROS

SIPE SIPE y PORTAVOZ Ganaron las Pruebas de Productos Perdedores

La reunión hípica de hoy

Una tarde fría y seca, pero entibiada por un sol espléndido, fué marco propicio de la reunión hípica celebrada esta tarde en Palermo.

El número principal del programa, clásico Salvador Juan Boucau, dió margen a una lucha interesante, de cuyo resultado, así como del de las demás pruebas, damos cuenta a continuación.

Contento ganó el handicap Trotol en 59" 2|5 para los 1000 metros

El resultado de la prueba inicial estuvo muy lejos de confirmar las previsiones de la cátedra. Ganó Contento, cotizado con trece mil ganadores, la mitad de los que tuvo Last Cyllene, que fué el preferido y sólo pudo ocupar el segundo puesto, a 1 y 1|4 cuerpo del ganador.

Segundo favorito, con veintidós mil boletos fué Mazorquero quien no tuvo figuración en el marcador.

Levantadas las cintas, Malayo por los palos, Contento por el centro de la pista y Mazorquero por el lado de afuera, se adelantaron a los restantes, corriendo durante buen trecho poco menos que en una misma línea.

Contento fué dominando paulatinamente a sus dos enemigos, y aunque al final el favorito atacó con intenciones de darle alcance, el hijo de Glotón llegó al disco con 1 y 1|4 cuerpo de ventaja a su favor. Tercero se clasificó Malayo y cuarto Bollito.

Acosta dirigió a Contento con mucho acierto.

PRIMERA CARRERA
Premio Trotol
Distancia: 1000 metros
Premios: 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 CONTENTO 49, por Glotón y Carona, del stud Oncativo (Dgo. Pianezzi) M. Acosta	13749	6317
2 Last Cyllene 49 U. Acosta	26736	9397
3 Malayo 51, J. Canal	6372	2644
4 Bollito 50, J. T. Morales	787	419
0 Batanatas 56, J. Olivera.	7063	2368
0 Eldorado 46, L. Giménez	4300	2220
0 Mazorquero 45, A. Vidal.	22702	8636
	81710	23601

No corrieron: Quimérica y Patato.

Dividendos del 1o., $ 10.70 y 4.30; del 2o., 3.55.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 59" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Batanatas	$ 20.80
Malayo	33.10
Bollito	186.90
Last Cyllene	5.50
Eldorado	34.20
Mazorquero	6.15

Sipe Sipe ganó al galope la segunda carrera en 1'38" 2|5 para los 1600 metros

Sipe Sipe, hija de Polemarch y Sutileza, de stud Melgarejo, gran favorita del público entre las 10 potrancas que disputaban la segunda carrera, se adjudicó el triunfo con toda facilidad, cruzando el disco con 1 y 1|2 cuerpo a favor de su victoria sobre Scamper, que fué la segunda en el orden de llegada, precediendo a Escobita y Finita, que se clasificaron tambin en el marcador.

La debutante del haras El Moro, Dioclea, quedó estacada en el lugar de partida mientras el grupo partía con Finita al frente y Scamper, Sipe Sipe y Jacquelina, en los sitios que le seguían.

Al llegar a la mitad de la recta, Sipe Sipe empezó a mejorar sus posiciones y cuando faltaban doscientos metros para la meta, pasó resueltamente a la delantera, siguiendo desde entonces con el triunfo segurado.

Los 1600 metros se corrieron en el tiempo de 1' 38" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio General Brusiloff
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 SIPE SIPE 55, por Polemarch y Sutileza, del stud Melgarejo (V. Fernández) J. Canal	23135	12599
2 Scamper 55, F. T. Guerrero	11212	7496
3 Escobita 55, J. Sola	9970	4598
4 Finita 55, I. Leguisamo	15030	8223
0 Dioclea 55, P. Costa	7265	3854
0 Trufa 55, U. Acosta	999	655
0 N. de Chine 55, E. Orduna	1936	1466
0 Edelmira 55, A. Gutiérrez (con Scamper).		
0 Calquín 55, G. Ardouin.	368	300
0 Jaquelina 55, R. Pelletier	9754	4720
	89669	44606

No corrieron: Sufrida, Mioche, Carolina y Doña Robustiana.

Dividendos: del 1o., $ 4.85 y 2.50; de Scamper y Edelmira, 3.35; del 3o., 4.25.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o, 1 cuerpo.

Tiempo: 1' 38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Finita	$ 10.75
Escobita	16.20
Dioclea	22.20
Trufa	161.50
Nuit de Chine	83.25
Scamper - Edelmira	14.40
Calquín	428.60
Jaquelina	16.55

Portavoz, cotizado favorito ganó con facilidad la carrera de potrillos

Portavoz, que en la reunión del 21 del corriente hiciera sus primeras armas ocupando el cuarto puesto en la carrera que ganó Mi Ideal, mereció esta tarde las preferencias en la carrera de 1.000 metros para potrillos perdedores, y en la cual se impuso fácilmente y de punta a punta, cruzando la raya con 1 y 1|2 cuerpo de ventaja.

El hijo de Papanatas y Coupe d'Or, a quien le tocó el lado de los palos, picó en punta y, ligero como es "de abajo", se adelantó en seguida al grupo, quedando Concarán como su más próximo perseguidor.

Resultaron infructuosos los esfuerzos del hijo de Cobo para dar alcance al líder, y en su afán por hacerlo, agotó prematuramente sus energías lo cual le obligó a ceder el segundo puesto ante la arremetida final de Vigoroso, que llegó a 1 y 1|2 cuerpo del ganado:

Los 1.000 metros se corrieron en el tiempo de 1'1" 1|5.

Pascual Cuchinelli fué el piloto del vencedor.

Detrás de Concarán, Raf se clasificó en el último puesto del marcador.

TERCERA CARRERA
Premio Citoyen
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 PORTAVOZ 55, por Papanatas y Coupe d'Or, del stud Gran Muñeca (R. Aquino), P. Cuchinelli	41401	17757
2 Vigoroso 55, M. Acosta	20566	9850
3 Concarán 55, J. Canal	28029	11142
4 Raf 55, A. Gutiérrez	19079	9834
0 Quisquilloso 55, I. Leguisamo	6889	3888
0 Latón 55, M. Reparaz	2165	1363
0 Justiniano 55, J. Sola	10186	4616
0 Comalumbra 55, J. Vecino	8358	3570
0 Ases y... 55, E. Orduna	1441	1089
	138114	61939

No corrieron: Matacho y Guadal.

Dividendos: del 1o., $ 6.— y 2.70; del 2o., 3.30; del 3o., 3.10.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1' 1" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quisquilloso	36.10
Concarán	8.85
Raf	13.05
Latón	114.55
Justiniano	24.40
Comalumbra	29.75
Ases y...	172.50
Vigoroso	12.10

Fairy Land se impuso de extremo a extremo en la cuarta carrera

No obstante que Patrisie había vencido a Fairy Land recientemente, ésta mereció abrumador favoritismo en la carrera de 1500 metros que correspondía al premio Clamor, que se disputó en cuarto turno.

Patrisie fué la segunda favorita, pero a una diferencia de treinta mil ganadores aproximadamente.

Estuvo muy acertada la cátedra, pues Fairy Land se impuso con impresionante facilidad mientras que Patrisie que fué su perseguidora más próxima durante el desarrollo, se dejaba arrebatar al final el segundo puesto por Bavarde que terminó a 3 cuerpos de la ganadora.

En efecto, desde que se levantaron las cintas la hija de The Panther se adueñó de la delantera perseguida por Patrisie Riojana y Bavarde.

Al llegar a la mitad del derecho Bavarde atacó de firme desalojando del segundo lugar a Patrisie que terminó tercera a cuatro cuerpos de la segunda y a 7 de la ganadora.

Los 1500 metros se cubrieron en 1'30" 3|5. Pata Santa largó parada no obstante lo cual llegó a ocupar el 4.o puesto.

CUARTA CARRERA
Premio Clamor
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 FAIRY LAND 55 por T. Panther y Flitaway, del stud Sans Peur (Francisco Maschio) I. Leguisamo	51292	21619
2 Bavarde 48, E. Orduna	18037	6542
3 Patrisie 57, A. Gutiérrez.	21999	8295
4 Pata Santa, M. Acosta	2660	2191
0 Rapaza 55, J. Sola	10153	4916
0 La Porteña 51, R. Montivero	1552	775
0 Riojana 50, U. Acosta	11969	5168
0 Sol y Sombra 48, M. B. Andrade	11328	4394
0 Paloma Pará 47, A. Vidal	1320	923
	125632	54828

No corrieron: Vileu y Andouille.

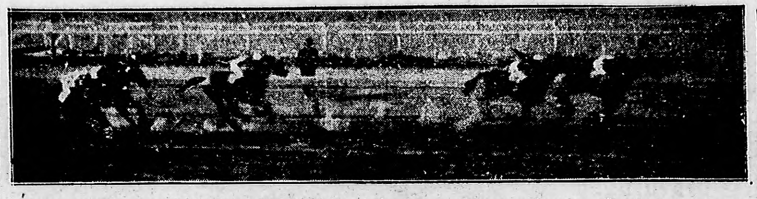
Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 2.40; del 2o., 3.30; del 3o., 3.05.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.

Tiempo: 1' 30" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Patrisie	$ 10.85
Rapaza	21.65
La Porteña	145.70
Riojana	18.90
Sol y Sombra	19.95
Bavarde	17.35
Pata Santa	84.40
Paloma Pará	171.30



Llegada del clásico Juan Salvador Boucau. Sicuani, dirigido por Leguisamo, aventaja por medio cuerpo a Pierrefonds, el que a su vez precede a Lunático. Cuarto Picadillo y quinta Alba

El Clásico Juan Salvador Boucau

Bacán y Ayelo, conforme lo anticipamos en nuestra edición nocturna de ayer fueron los únicos de los once inscriptos en el premio Juan Salvador Boucau, carrera de 300 metros que servía de base el programa, que no concurrieron a disputarla.

A pesar de la dudosa calidad clásica de la mayor parte de los nueve competidores, la presencia de Salvador Boucau, carrera de 3000 gada relache, Lancier, Billet Doux, Picadillo y Well Done prestigió el encuentro haciéndole asumir los contornos de una carrera de categoría.

El segundo apunte

Al levantarse las pizarras con el segundo apunte de las cotizaciones, las jugadas estaban distribuídas como lo indican las siguientes cifras:

	G.	P.
Lancier	700	183
Sicuani y Lunático	3721	348
Picadillo	3005	305
Billet Doux	1144	418
Well Done	2036	638
Adulón	500	217
Pierrefonds	2104	649
Alba	2226	536

Al final, como puede verse en el lugar correspondiente la pareja de Maschio llegó a ser enormemente favorita, siguiéndole en el orden de las apuestas Pierrefonds, Alba, Well Done y Billet Doux.

La carrera

Alineados los nueve contrincantes la señal de partida fué dada en buen momento destacándose de inmediato Sicuani al frente del grupo.

Poco tiempo se mantuvo el hijo de Amsterdam en la delantera pues Pierrefonds quiso disputarsela y Leguisamo piloto de aquél se la cedió de buen grado colocándose cuarto detrás del leader y de Well Done y Billet Doux que se adelantaron al segundo y tercer lugar respectivamente. Más atrás de Sicuani desarrollaban su acción Lancier, Lunático, Picadillo y Adulón delante de los restantes que agrupados cerraban la marcha.

Al llegar a la altura del viaducto Billet Doux pasó a encabezar el lote sin que se produjeran variantes hasta la entrada a la recta final.

Ya en el derecho se vió avanzar a Pierrefonds por el medio de la cancha al mismo tiempo que lo hacía Sicuani por junto a la empalizada.

El hijo de Elcano no entrega sus posiciones hasta enfrentar el paddock, pero desde entonces la clase de Sicuani se impone y paulatinamente el pupilo del stud Faithful va dominando a su rival para vencerlo en definitiva por 1|2 cuerpo, señalando el notable tiempo de 3' 8" 1|5 para el recorrido de los 3000 metros.

Tercero a 2 y 1|4 cuerpos de Pierrefonds se clasifica Lunático, y cuarto Picadillo que salvó el placé de sus partidarios.

Pierrefonds actuó con 51 kilos y Alba con 50 es decir con 2 y 1 respectivamente sobre los 49 con que ambos figuraban en el programa.

Huelga consignar que Sicuani fué dirigido en forma magistral por el jockey Leguisamo.

Su entrada al pesaje fué recibida con una verdadera ovación.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	500	metros	31"
"	1000	"	1' 3" 2|5
"	1500	"	1'35" 1|5
"	2000	"	2' 6" 4|5
"	2300	"	2'24"
"	2800	"	2'54" 3|5
Ultimos	2500	metros	2'37" 1|5
"	2000	"	2' 4" 4|5
"	1500	"	1'33"
"	1000	"	1' 2" 2|5
"	700	"	44" 1|5
"	200	"	13" 3|5

QUINTA CARRERA
Premio Juan Salvador Boucau
Distancia: 3000 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 SICUANI 57, por Amsterdam y Sylvanie, del st. Faithful (F. Maschio), I. Leguisamo	40376	14628
2 Pierrefonds 51, R. Pelletier	24414	10361
3 Lunático 55, P. Costa (c. Sicuani).		
4 Picadillo 56, O. Solari.	8897	3000
5 Alba 50, J. Sola.	24330	12026
0 Lancier 58, J. Canal.	8408	3777
0 Billet Doux 56, E. Orduna	15065	5664
0 Well Done 55, F. Arcuri.	19945	8691
0 Adulón 50, R. Montivero.	6770	3630
	148206	61847

No corrieron: Bacán y Ayelo.

Dividendos: de Sicuani y Lunático, $ 6.60 y 3.25; de Pierrefonds, 3.75; de Picadillo, 8.15.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 3' 8" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lancier	$ 31.75
Picadillo	30.—
Billet Doux	17.70
Well Done	13.35
Adulón	39.40
Pierrefonds	10.95
Alba	10.95

Milburn ganó de punta a punta y marcó 2'2" 3|5 para los 2000 metros

Delantero, Zurdaso y Atún no fueron presentados a disputar el handicap sobre 2000 metros para productos de tres años.

Pajuerano y Trujillo se repartieron las preferencias de opinión sosteniéndose en tercer término a Milburn, el crack azuleño a quien recomendáramos muy especialmente como posible sorpresa y que resultó el ganador aventajando por 2 cuerpos a Trujillo y señalando 2'2" 3|5 para los 2000 metros.

Desde que se levantaron las cintas Milburn se posesionó de la delantera y desplegando siempre una acción enérgica y valiente llegó al disco sin que la persecución tenaz del hijo de Saint Emilion lo hiciera desfollecer en lo más mínimo.

Tercero llegó Pajuerano y cuarto Canallesco. Sola fué el piloto del hijo de Tartarín, cuyo debut en Palermo, según se recordará, le valió un segundo puesto de Astuto, meritorio para quienes saben apreciar estas cosas.

SEXTA CARRERA
Premio Ciervo
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 MILBURN 52, por Tartarín y Mamour, del stud M. Huincul (B. Alvarez), J. Sola	30533	7398
2 Trujillo 54, I. Leguisamo	41085	10742
3 Pajuerano 52, R. Rodríguez	43452	10284
4 Canallesco 51, U. Acosta.	7386	2379
0 Churumbel 51, E. Orduna	20299	5904
	143025	36807

No corrieron: Delantero, Zurdaso y Atún.

Dividendos: del 1o., $ 8.50 y 4.—; del 2o., 3.40.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 2' 2" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Trujillo	$ 6.25
Pajuerano	5.90
Churumbel	12.60
Canallesco	33.85

Millacán ganó en un canter el handicap de la milla

Entre los ocho contrincantes que reunió el handicap de la milla la cátedra se inclinó hacia Estrilado, que en su última presentación, con 4 kilos más que hoy, había llegado tercero de Effyfona y Pons en una carrera de 1800 metros que se corrieron en 1'50".

Como principales adversarios del hijo de Nítrico se jugó a Quinlai, Los Libres y Paramount.

En los preliminares de la partida Quinlai desmontó a su piloto el jockey José Canal quien volvió a montarlo poco después.

Aprovechando un buen momento el starter los puso en marcha destacándose al poco andar Millacán seguido de Arrecifes, Los Libres, Estrilado, Quinlai y Pechador.

El leader fué distanciándose cada vez más de su perseguidor inmediato y cuando volcó el codo no era menor de cuatro largos la ventaja que sobre aquél tenía.

Ya en el derecho siguió en cómodo galope y aunque al final atacó Estrilado nada pudo hacer sino clasificarse segundo.

Tercero llegó Los Libres y cuarto Quinlai.

El público recibió con señales de desagrado la victoria de Millacán lo cual está perfectamente justificado, pues el 15 del corriente en una prueba semejante su figuración había sido de lo menos recomendable.

SEPTIMA CARRERA
Premio Botafumeiro
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 MILLACAN 48, por Craganour y Mistela, del st. Argentino (J. N. Casella), M. di Biasse	8787	3433
2 Estrilado 53, I. Leguisamo	48698	18800
3 Los Libres 45, M. Acosta	29168	8331
4 Quinlai 50, J. Canal.	29261	10405
0 Paramount 56, A. Lhuillier	25146	9413
0 Arrecifes 51, E. Orduna	11445	3979
0 Open Eyes 50, J. Sola	1268	770
0 Pechador 49, A. Vidal.	18704	7821
	172474	62952

No corrieron: Cais, El Cotufa, Quimérica, Bollito y Effyfona.

Dividendos: del 1o., $ 35.35 y 7.05; del 2o., 2.90 y del 3o., 4.10.

Ganada por 1|2 cuerpo, del 2o., al 3o., 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'36".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quinlai	$ 10.60
Paramount	12.25
Estrilado	6.25
Arrecifes	27.10
Open Eyes	244.85
Pechador	18.60

FUE EXHIBIDO EN PUBLICO EL PADRILLO PANDO

En uno de los intervalos de la reunión de hoy, después de disputada la carrera clásica fué exhibido en público el padrillo Pando hijo de Pommer importado recientemente por el señor Julio Farsky de Dada.

Pando apareció y desfiló ante las tribunas montado por el jockey Pedro Costa.

Edictor ganó en gran estilo la prueba del desquite

Rastreador y Mossul fueron los únicos que faltaron a la carrera de 2200 metros con que se dió por terminada la reunión.

A Curicó que no tenía monta designada, lo dirigió Ramón Pelletier, y a Walina que aparecía con la de Pelletier, Ireneo Leguisamo.

El preferido de la cátedra resultó Constable sosteniéndose también con mucha confianza a Edictor, Vivac y Walina.

Con cerca de media hora de atraso sobre la fijada en el programa se dispuso la partida, efectuada, la cual Sarrazín tomó a su cargo el comando del grupo.

Lo seguían en el orden Edictor, Walina, Bacacay, Tarn y Vivac.

Al llegar al palo de la milla Tarn se adelantó hasta el segundo puesto sin que se produjeran variantes hasta la entrada a la recta final.

Ya en el derecho Edictor dominó a sus rivales y aunque arriba cargó Walina dirigida por Leguisamo el pupilo de Antonio Torres alcanzó el dico con 1 y 1|4 cuerpo a favor de su victoria.

Tercero a 1|3 cuerpo de Walina llegó Constable y cuarto Vivac.

Los 2200 metros se corrieron en el excelente tiempo de 2'15" 3|5.

Máximo Acosta que condujo a Edictor con sumo acierto completaba así un lindo doblete de victorias.

OCTAVA CARRERA
Premio Hermes
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 EDICTOR 48, por Volador y Entidad, del stud Renacimiento, (Ant. Torres), M. Acosta	42232	12216
2 Walina 51, I. Leguisamo.	32038	9281
3 Constable 49, U. Acosta	47582	17127
4 Vivac 49, R. Montivero	33565	8847
0 Bacacay 58, E. Canesa	3870	1188
0 Curicó 58, R. Pelletier.	17254	4534
0 Tarn 54, J. Canal.	16169	4683
0 Sarrazín 50, J. Sola.	2167	344
0 Fangal 50, E. Orduna.	1112	545
0 Moderna 49, M. B. Andrade	3585	1618
	199819	60937

No corrieron: Rastreador y Mossul.

Dividendos: del 1o., $ 8.50 y 2.90; del 2o., 3.15; del 3o., 2.63.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo: del 2o. al 3o., 1|3 cuerpo.

Tiempo: 2' 15" 3|5.

CHILE DESIGNARA DENTRO DE POCO, NUEVO EMBAJADOR ANTE EL GOBIERNO YANQUI

(International)

WASHINGTON, 30. — El presidente Coolidge ha sido notificado oficialmente por el Departamento de Estado que el embajador de Chile, Dr. Miguel Cruchaga Tocornal, ha declarado que en breve se retirará y que será sucedido por el Sr. Carlos Dávila.

TODOS LOS CINES DE CHICAGO ESTAN CERRADOS

Este cierre es a causa de la lucha entre los exhibidores de películas y la Federación Obrera

OBREROS SIN TRABAJO

Más de 15.000 obreros y empleados quedaron sin trabajo al cerrarse los cuatrocientos cines de Chicago

EL LOCK-OUT

(Associated Press)

CHICAGO, 30. — A consecuencia de la lucha entablada entre los exhibidores de películas y la Federación Obrera, han quedado sin trabajo 15.000 obreros y empleados de cinematógrafos, al cerrarse las cuatrocientas salas cinematográficas de Chicago.

El cierre de estas salas fué decidido con el objeto de despedir a todos los operadores cinematográficos afiliados a la Federación, y suspender a otros empleados, debido a que los empleados del circuito de teatros Orpheum se habían declarado en huelga.

El lock out entró en vigor ayer a las 18, dejando a unos 400.000 entusiastas del cinematógrafo, vagando por las calles.

Los agentes de la Federación han declarado que si se hace cualquier tentativa para emplear obreros que no sean federados, se llegará a paralizar todos los cinematógrafos del país.

Los avisos de cines han desaparecido casi por completo de los diarios de hoy.

Anoche se permitió que ciertos grupos de cines trabajaran, debido a que se daban funciones inaugurales, pero éstos también cerrarán sus puertas esta noche.

¿Lo Cruzará?



La nadadora Hilda James, de Londres, que también se prepara para cruzar a nado el canal de la Mancha. (International)

EN EL VAPOR FRANCES MENDOZA, FUERON RECHAZADOS OCHO PASAJEROS ENFERMOS DE TRACOMA

Ha llegado a nuestro país el vapor francés Mendoza, procedente de Burdeos y escalas, conduciendo numerosos pasajeros, correspondencia y carga general.

En la revisación médica, practicada por el médico de la Dirección de Inmigración, señor Roberto Abdala, fueron rechazados ocho pasajeros por padecer de tracoma, enfermedad ésta, considerada peligrosa y contagiable. Por consiguiente, la compañía francesa de navegación Chargeurs Reunis Sud Atlantique, deberá pagar en concepto de multa y por cada pasajero, cinco pesos oro, por haber aceptado hacia nuestras playas pasajeros que se hallan considerados entre los no deseables, teniendo en cuenta el Código Sanitario que rige la materia.

SE OPONE TODO USHUAIA A QUE VUELVA PICCINI

El director de la cárcel es un funcionario deshonesto y arbitrario, según dicen

A LA C. DE DIPUTADOS

Se han dirigido los vecinos, solicitando se interpele a Sagarna

CRITICA

(De nuestro corresponsal)

USHUAIA. — Comienza a sentirse los efectos de la noticia del regreso del director del Presidio, Juan José Piccini. Muchos empleados de dicho establecimiento liquidan con todo apuro sus muebles, anunciando que pedirán la baja para no soportar las vejaciones y atropellos que acostumbra a ejercer sobre el personal el citado director. Los vecinos de ésta se han dirigido telegráficamente a la Cámara de Diputados de la Nación, pidiendo sea interpelado el ministro de Justicia sobre la conducta del director Piccini a quien acusan de deshonesto y arbitrario.

Por otra parte, la población pide a CRITICA que interponga su poderosa influencia periodística a fin de evitar el regreso de tan repulsivo funcionario.

CENTROS SOCIALES

CENTRO UNIVERSITARIO CLAUDIO BERNARD

La comisión de fiestas de este prestigioso centro prosigue con verdadero entusiasmo los preparativos para el té danzante que en celebración del día del estudiante efectuará el 13 de septiembre a las 17 horas en los salones del Plaza Hotel, Charcas esq. Florida.

Las tarjetas para esta fiesta deben solicitarse a la secretaría Carlos Calvo 2241, U. T. Buen Orden 1693.

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MUTUALITA E ISTRUZIONE

Reina gran entusiasmo en el seno de esta entidad de la colectividad italiana, por la celebración de la fiesta que en honor del Primo Circolo Mandolinistico Italiano realizarán el 10 de septiembre a las 20.30, en el salón Unione e Benevolenza sito Cangallo 1362.

El cuadro filodramático que dirige el señor Osvaldo Variglia pondrá en escena el drama en 4 actos titulado "La cena delle Beffe".

Terminada ésta, le seguirá un baile familiar.

CENTRO CATAMARQUERO

En honor de las familias de sus asociados, realizarán en la noche del 3 de septiembre próximo una fiesta artística seguida de baile, en el salón Ramón L. Falcón, Rioja 668.

Mañana Llegará a Bs. Aires Capablanca

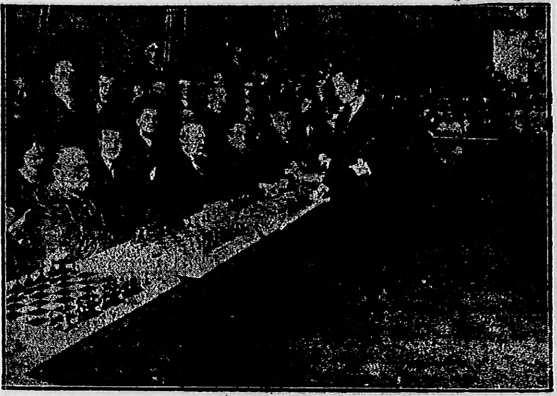
Entre su Reina del Tablero Cuadriculado y las Mujeres Reales, Capablanca Prefiere a Estas

Posee una memoria asombrosa, que le permite ser un "mago" en cualquier juego de naipes y reconstruír los partidos después de jugados

El campeón mundial es un tipo alegre y chistoso, que trata que el ajedrez no le quite sus mejores horas, que las dedica a divertirse

EL MATCH QUE JUGARA CON ALEKHINE EN BUENOS AIRES

Mañana estará en Buenos Aires el campeón mundial de ajedrez,



Raúl Capablanca. Disputará aquí su título con Alekhine. En la fotografía se le ve jugando una serie de partidas simultáneas en Berlín

Dentro de pocas horas será nuestro huésped el campeón mundial de ajedrez, José Raúl Capablanca.

El anuncio de su visita ha suscitado un gran interés, no sólo entre los que practican el ajedrez y los aficionados, sino también entre quienes, sin haberlo practicado nunca, juzgan ese juego como un complicado teorema.

A los grandes méritos del campeón, se une, desde luego, la sugestión que ofrece quien gana las más difíciles y mentales batallas en el pequeño tablero cuadriculado.

La edad de Capablanca

José Raúl Capablanca nació en la Habana el 19 de noviembre de 1888. Tiene, pues, en la actualidad, 39 años de edad. Conquistó el campeonato mundial el año 1921, a los 33 años y desde entonces ha seguido deteniéndolo.

Un autodidacta del ajedrez

A la inversa de tantos maestros que se midieron con él, que son verdaderos académicos del ajedrez, Capablanca nunca lo ha estudiado.

Es, pues, diríamos, un autodidacta del ajedrez. Lo aprendió desde muy pequeño, viéndolo jugar a su padre, quien lo hacía por mero pasatiempo con varios de sus amigos.

Y asimismo, al actual campeón mundial no le enorgullece su sorprendente práctica. Por el contrario, parecería que le molestara y cuando no está obligado a participar en los torneos o no se le ofrece la oportunidad de ganar dinero, prefiere divertirse fuera de su juego.

Entre su reina y las mujeres...

Ha sido Capablanca siempre un gran mujeriego. Entre defender a su reina del tablero cuadriculado y las mujeres reales, ha preferido estas últimas. Ha tratado que el ajedrez le dejara el mayor tiempo posible y las mejores horas para dedicarlas al amor.

Quizás ahora, que está casado y con un casal de hijos, haya menguado su actividad amorosa.

Alegre y chistoso

Personalmente, Capablanca es uno de esos tipos que nosotros llamamos "macanudos".

Amigo de chistes, no deja de hacerlos a veces en los momentos más difíciles de un partido. En la mesa de café pone en aprieto a sus amigos con sus alusiones y frases de ingenio, y, por otra parte, siempre se le encuentra pronto para cualquier parranda.

Es de mediana estatura, moreno y de apariencia robusta.

Tiene Capablanca una memoria asombrosa

El poder evidente de Capablanca cuando juega, es su asombrosa memoria.

Esta le permite ser un "mago" en cualquier juego de naipes, dominó, etc., y hasta reconstruir los partidos después de jugados.

Distribuye las cartas tal como ellas se hallaban al principio y reproduce el partido íntegro.

En el poker desarrolla un juego notable, por el que se le tiene como uno de sus más grandes jugadores.

Para el ajedrez relámpago jugado a toda disparada, no tiene rival; en cambio para el ajedrez de torneo o campeonato, si bien es el campeón del mundo, su superioridad no es tan marcada.

Su título de campeón

Ganó Capablanca su título de campeón el año 1921, quitándoselo al doctor Emanuel Lasker por 4 a 0 y 10 tablas. Lasker hacía 27 años que era campeón.

Desde el año 1921, Capablanca nunca ha puesto en juego su título de campeón. Ha participado en importantes encuentros con los mejores maestros del ajedrez, pero no en partidos por el campeonato.

Bien puede decirse que será ésta la primera vez en que va a jugar por la confirmación de su título.

Un pichón de campeón

En las partidas que se realizaban en su casa, cuando él era niño, Capablanca siempre estaba presente, curioseando el juego.

Una vez que su padre jugó un caballo de una casilla blanca a otra blanca, siendo que los caballos van siempre a casilla de distinto color, Capablanca se echó a reír.

Entonces tenía sólo 5 años.

Siendo aún un niño, a los 13 años, le ganó un match al campeón de Cuba, Juan Corzo.

El match con Alekhine que jugará Capablanca en Buenos Aires

Viene Capablanca a Buenos Aires, para jugar su anunciado match con Alekhine, el maestro ruso de juego brillante y diametralmente opuesto al de Capablanca.

Este match empezará alrededor del 10 de septiembre y será a 6 partidas ganadas, sin contar las tablas.

Se ha establecido la obligación de hacer como mínimo 40 jugadas y dos horas y media de juego cada uno: un total de 5 horas.

Se jugará el match en el Club Argentino de Ajedrez, Carlos Pellegrini 449, todos los días menos los domingos.

La campaña de Capablanca como maestro...

Año	Torneos	P.	G.	T.	Pa.
1911	San Sebastián . . .	1	6	7	—
1912	Nueva York	1	13	—	—
1913	La Habana	2	8	4	2
1914	S. Petersburgo . .	2	10	6	2
1915	Nueva York	1	12	2	—
1916	Nueva York	1	12	4	1
1918	Nueva Yor	1	9	3	—
1919	Hastings	1	10	1	—
1922	Londres	1	11	4	—
1924	Nueva York	2	10	9	1
1925	Moscú	3	9	9	2
1926	Lago Hopatcong . .	1	6	2	—
1927	Nueva Yor	1	8	12	—
			124	63	9

Nota: La P. indica el puesto en cada torneo; la G. los partidos ganados, la T. las tablas y la Pa. los perdidos.

Matches...

Año		G.	T.	P.
1909	N. York, con Marshall	8	14	1
1919	La Habana, con Kostic	5	—	—
1921	La Habana, con Lasker	4	10	—
		17	24	1

Arribo a Montevideo del maestro cubano

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 30. — El American Legion, donde viaja el maestro cubano y campeón mundial de ajedrez, José Raúl Capablanca, llegará a ésta a las 18 horas.

"La perfección en el ajedrez"

El estilo de juego de Capablanca es el siguiente: simplificación, sentido común, acumulación de pequeñas ventajas de posición. Es un estilo limpio. Nada de juegos fatuos ni de combinaciones pseudo-brillantes.

Réti le llama: "The perfection in chess", es decir la perfección en el ajedrez, teniendo en cuenta las maneras clásicas que emplea el maestro cubano para vencer a sus rivales.

En realidad, es un ajedrecista de juego práctico, yanqui.

FUE DISPUTADO EL TORNEO DE POLO PIÑEIRO

Por la mañana se efectuaron los partidos eliminatorios, clasificándose Matreros A. y Lanceros

PARTIDO POR PARTIDO

Como un homenaje al "pioner" que fuera el iniciador del perfeccionamiento equino en nuestro país, don Felipe Piñeiro, se jugó en la mañana de hoy un torneo de polo en el cual se disputaba un trofeo denominado con el nombre del ilustre "pioner" de nuestra riqueza ganadera.

Por la mañana se efectuaron los partidos eliminatorios; previos los sorteos reglamentarios, jugándose por la tarde el match final, para el cual se habían clasificado los equipos de Los Materos A y Lanceros General Paz.

Las dos jornadas fueron muy interesantes, ya que el polo de picadero sin tener la visualidad del polo corriente, es igualmente muy entretenido.

Los Materos A. vencen a Los Charabones

El primer partido efectuado lo fué entre el equipo de Los Materos A. contra el de Los Charabones.

La superioridad neta de los primeros se puso de manifiesto desde el principio del match, logrando a poco de jugarse, el primer tanto, que fué luego aumentado con otro más, señalado por Lanusse.

El dominio correspondió por completo a los componentes del equipo Los Materos A., quienes se adjudicaron tres tantos más por intermedio de Rojas, Lanusse y Mendiburu.

El resultado final del encuentro fué el siguiente:

Los Materos A 5
Los Charabones 0

Granaderos a Caballo vence a Las Tortugas

El mejor de los partidos jugados esta mañana fué, sin duda alguna, el que sostuvieron los equipos de Las Tortugas y Granaderos a Caballo.

La paridad de fuerzas hizo mantener en latente interés el desarrollo del encuentro, que se caracterizó por las brillantes jugadas de los jugadores de ambos conjuntos.

Granaderos abrió el score, por intermedio del teniente Sarmiento, pero poco después Cogan obtenía el empate.

Los excelentes jugadas realizadas provocaron el entusiasmo de los aficionados, obteniendo Granaderos dos nuevos tantos por intermedio de Colombo y Sarmiento.

El conjunto de Las Tortugas luchó para descontar la ventaja, y faltando pocos minutos para finalizar el encuentro Avellaneda Santamarina consiguió el segundo tanto para su bando.

El resultado final fué:

Granaderos a Caballo 3
Las Tortugas 2

Los Materos B. es vencido por Lanceros General Paz

El equipo de Lanceros a Caballo General Paz realizando un buen encuentro, obtuvieron una meritoria victoria sobre el equipo de Los Materos A.

El primer tanto fué señalado por Lucero, pero poco después Iriarte consiguió el empate.

A partir de los cinco minutos de juego, Lanceros General Paz se mostró en la ofensiva y en repetidas ocasiones estuvo a punto de conseguir puntos que los defensores de Los Materos anularon en buena forma.

Agote anotó luego dos tantos casi consecutivos para su bando, y poco antes de finalizar el encuentro Molinuevo obtuvo el último tanto para su bando.

El resultado final fué el siguiente:

Lanceros General Paz 4
Los Materos B. 1

Los Materos A. vencen a Granaderos a Caballo

Por la semifinal del torneo se midieron los equipos de Granaderos a Caballo con el de los Materos A.

La mejor cohesión de los segundos les hizo obtener una merecida victoria tanto más meritoria si tenemos en cuenta la brillante actuación que les cupo a los perdedores.

Los primeros en abrir el score fueron los Granaderos a Caballo, pero aún no había pasado un minuto de la jugada anterior cuando los de Materos ya habían empatado y, a poco, consiguían ventaja.

Siguió la lucha encarnizada, obteniendo luego Granaderos a Caballo por intermedio del teniente Sarmiento, pero a partir de este momento notóse un mejor juego por parte de Los Materos, quienes obtuvieron dos tantos casi consecutivos por intermedio de los jugadores Rojas, Sánchez y Lanusse.

Granaderos a Caballo obtuvo más tarde su tercer tanto, pero poco antes de finalizar el encuentro y cuando los vencidos pugnaban por empatar el match, Lanusse señala un nuevo goal para su bando, con lo cual el partido finaliza con este score:

Los Materos 5
Granaderos a Caballo 3

Los equipos que jugaron

Los equipos que jugaron estuvieron constituídos por los siguientes jugadores:

Los Motreros "A": J. J. Mendiburu, A. Rojas Sánchez y P. R. Lanusse.

Los Matreros "B": H. N. Rojas, J. A. Iriarte y G. Echeverrygaray.

Los Charabones: N. Mihanovich Guerrero, G. Bosch (hijo) y E. Rojas Lanusse.

Las Tortugas: R. de Oliveira Cézar, J. Avellaneda Santamarina y R. M. Cogan.

Granaderos a Caballo: capitán A. Imaz, teniente J. Sarmiento y teniente E. Colombo.

Lanceros General Paz: teniente Aníbal Agote, teniente M. Molinuevo y subteniente A. Lucero.

Lo que se Pagó por el Gran Campeón *Shorthorn, es Sintomático*

No debe atribuirse a la crisis ganadera la depresión notada ayer en las ventas de los campeones. — La causa de los bajos precios se debe al impresionismo de nuestros ganaderos, que no se animan a emprender grandes negocios

DEBEMOS ORIENTAR NUESTRA EXPLOTACION RURAL HACIA LA GRANJA

La Situación es PROSPERA pero Nuestra Riqueza se Está *DESVALORIZANDO*

La reapertura de la Caja de Conversión es lo que nos hace decir lo primero; el precio del campeón Shorthorn, y los alcanzados por las últimas cosechas, nos dan una idea de lo segundo

¿CUAL ES LA VERDADERA SITUACION?

Un aspecto nuevo con relación a la reapertura de la Caja de Conversión, en lo que que pueda ser oportuna, ofrece el precio obtenido por el toro campeón en las ventas de la Exposición Rural. Es muy sintomático que cuando el gobierno en un decreto de tanta trascendencia, manifiesta su fe en las fuerzas productoras, el precio bajo del mejor ejemplar que la ganadería argentina puede presentar, ponga un punto interrogante sobre lo que ella puede ofrecer como defensa para el futuro.

Averiguados los precios obtenidos en la última cosecha, se llega igualmente a comprobaciones poco satisfactorias. Efectivamente, mientras el trigo el año anterior se vendió a 18 pesos, la última cosecha, apenas obtuvo 12; el maíz que llegó a 9 pesos bajó en esta cosecha a 6, lo que equivale a un cambio de plata que hace al agricultor perdiendo tiempo y trabajo, que es mucho perder; y como remate de esta información, viene esta venta de la Exposición considerada por los ganaderos, como un verdadero desastre, desde que primeros premios se han vendido en dos mil pesos.

Por lo pronto, de la cosecha que viene no puede decirse nada. Hay un sinnúmero de factores ajenos a la previsión que obran sobre su cantidad y sobre su calidad lo que vale decir sobre el rendimiento en dinero efectivo. Ya vimos que el año último una helada y una tormenta de granizo, hizo perder el 50 por ciento de la cosecha de uva en Mendoza, reduciendo sus proporciones hasta el punto de que no se pudo satisfacer las exigencias de la industria con la producción propia y hubo necesidad de importar uva de Chile.

Nuestras defensas, una vez reabierta la Caja de Conversión, consisten precisamente en la ganadería y la agricultura, es decir en la exportación de carnes y de cereales, en gran escala, para que la balanza comercial arroje un saldo favorable para nosotros. Pero si en vez de eso, por disminución de producción o por baja de precios, la exportación se reduce, corremos el peligro de que el saldo nos sea contrario, lo que equivaldría a que introduzcamos más de lo que exportamos, en cuyo caso la emigración del oro se produciría automáticamente.

La manera de conservar el metálico está en obligar con nuestra producción a que Europa nos pague lo que le vendemos en mayor cantidad que lo que nosotros tengamos que pagarle; pero si por fallas de cantidad o de precio, hemos de pagar más de lo que nos paguen, esa diferencia será el oro que habremos dejado emigrar de la caja.

Ahora bien; ese oro es el encaje de nuestra circulación, y como debe reducirse ésta, una vez disminuído aquél, la plaza sentirá inmediatamente los efectos de la disminución, planteándose una crisis peligrosa para los intereses generales.

Además, estamos ya a un mes de la clausura del Congreso, y es evidente que paralelas a esta resolución han debido ir leyes que propendan por el progreso de las industrias a fin de ofrecer dentro del país en iguales condiciones, los artículos que compramos en el extranjero, y en el mes que falta, será imposible proyectarlas, sancionarlas y que produzcan efectos inmediatos.

Todo éxito complica la situación creada por la reapertura de la Caja. Y no hacemos con esta información sino apuntar los peligros a que puede verse expuesto el país si no se produce una reacción inmediata que valorice nuestros productos para defender nuestro saldo con relación a la importación, que es lo que ahora más nos interesa.

En nuestro número del 27 del corriente, decíamos que la adjudicación del *Gran Campeón Shorthorn, condensaba en ese acto los esfuerzos realizados por nuestros ganaderos en el perfeccionamiento de las razas mejoradas y que reflejaba el estado de nuestra ganadería en lo que respecta a selección.*



Y así fué, pues Millikle Loveley Chief, es todo un símbolo que hace afianzar nuestra fe en el porvenir, dando rumbos fijos, para que los criadores, tengan constancia en la tarea emprendida hace muchos años y sigan haciendo progresar nuestro país bajo la acción resuelta, inteligente y emprendedora de los que se dedican a la cría de nuestros ganados.

Hemos resuelto pues el principal problema de nuestra ganadería, que es el que se refiere a la calidad del producto, pues, nuestras carnes se imponen en los mercados consumidores; necesitamos ahora diversificar nuestra producción y que la estancia se complemente con la producción de la leche y la cría del cerdo, para que las producciones sean continuadas y los beneficios sean fijos y constantes.

El Reino Unido que es nuestro principal consumidor importó en el primer semestre de este año, un total de 400.000 toneladas de carne, de las cuales 320.000 eran de carne argentina, lo que significa que proveemos a las necesidades de ese Estado con un 80 o|o de la carne que consumen.

Si comparamos estas cifras con las del año anterior, en el que el Reino Unido importó 230.000 toneladas de carne argentina, sobre un total de 360.000 toneladas importadas, vemos que el porvenir de nuestros mercados consumidores es halagador, máxime teniendo presente que todos los países productores pugnan en la conquista de ese gran mercado. Debemos, pues, creer que la crisis ganadera que existió entre nosotros desde hace años, ya está conjurada en lo que respecta a calidad.

Debemos pensar que el bajo precio obtenido ayer por el Gran Campeón, que es el más bajo que se ha obtenido en los últimos 12 años, se debe a otros factores que es necesario tener en cuenta.

Si la crisis de precios y mercados está conjurada, debemos hacer que nuestra ganadería sea próspera y constante y que no esté supeditada solamente a los rendimientos que se pueden obtener del ganado y eso sólo lo conseguiremos explotando nuestras estancias en una forma racional y científica, en la que al par de la ganadería se explote la granja y se cuide de establecer buenas praderas.

Deseando conocer la opinión de los hombres entendidos sobre la causa de esta depresión de los compradores en el día de ayer, nos apersonamos hoy al señor presidente de la Sociedad Rural Argentina, Ingeniero D. Luis Duhau, quien nos atendió con su amabilidad característica, en momentos que salía para tomar el tren para Bragado donde hoy se inaugura una exposición rural.

Opinión del señor Luis Duhau

El señor Duhau nos dijo que el bajo precio obtenido ayer por el Gran Campeón Shornthorn y los otros campeones a pesar de las excelentes cualidades que poseían, no debía atribuirse a la crisis ganadera, por que ha atravesado nuestra industria desde hace varios años, sino que era originada por el impresionismo desfavorable de nuestros ganaderos.

Las prolongadas sequías, dijo, la carencia de buenos campos de pastoreo, originada por la falta de lluvias oportunas, ha creado un malestar en nuestros ganaderos que se vieron precisados a gastar mucho dinero en la alimentación de su ganado, y es bajo esta impresión que se han detenido en su acción progresiva, por temor a que condiciones desfavorables les hicieran malograr sus esfuerzos e intereses.

Añadió el señor Duhau que el día que nuestra ganadería se complemente con la agricultura e industrias derivadas, y que con ello se pueda mantener una constante producción y rendimientos fijos, recién, entonces se valorizarán nuestros productos seleccionados y los ganaderos se sentirán alentados con el incentivo del gran precio que obtendrán por ellos.

Que se debe fomentar la formación de la granja racional, pues con ella se conseguiría una mayor estabilidad en nuestra producción y no nos veríamos supeditados a contingencias climatéricas, para asegurar nuestro porvenir.

Nos prometió el señor Duhau volver a ocuparse de este asunto y nos despedimos agradeciendo su atención.

VARIOS ROBOS SE DENUNCIARON ANOCHE Y HOY

De una calle central se llevaron un automóvil

OTROS DELITOS

Esta madrugada concurrió al a comisaría de la sección 1a., el señor Carlos Zavalla, domiciliado en la casa de la calle Esmeralda número 517, y denunció que anoche, de la calle Lavalle frente al número 790, desconocidos le robaron un automóvil de su propedad. Estimó el valor del vehículo en 2.500 pesos.

La mencionada seccional inició la instrucción del sumario de estilo y el jefe de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, subcomisario Barneda, comisionó a varios empleados para que procuren la detención de los ladrones y el secuestro del automóvil.

—Una denuncia importante de robo, fué formulada en la comisaría de la sección 31a.

Roque Suárez, domiciliado en la calle 11 de Septiembre 1230, compareció a esa seccional y denunció que ayer, durante las horas del almuerzo y aprovechando la circunstancia de que todos los de la familia se hallaban en el comedor, entraron ladrones en la sala violentando un balcón y del interior de un cofre, se llevaron un anillo de platino con brillantes, cuyo valor estimó en 7.000 pesos.

Se han iniciado averiguaciones destinadas a esclarecer el robo y secuestrar la valiosa joya.

Empleados de dactiloscopia recogieron impresiones dijitales que se suponen puedan servir para la identificación de los ladrones.

—Eduardo Panuncio y Raúl Lucero, denunciaron en la comisaría 4a. que anoche entraron ladrones een el departamento que ocupan en Independencia número 1147

Robaron diversos efectos que los damnificados estimaron en 800 y 530 pesos, respectivamente.

—Alfredo Maluc ,mayordomo de la casa de la calle Aguilar 2050, denunció en la comisaría 31a., que un peón de cocina llamado José Santos, que trabaja en la misma casa, le robó la suma de 200 pesos que guardaba en un baúl.

El acusado ha sido detenido y se instruye el correspondiente sumario con intervención del juez de turno.

—Por suponérsele autor de un robo en jurisdicción de la comisaría 24a., fué detenido esta madrugada José Palonso.

Se le secuestraron siete cortes de casimir cuya procedencia nc pudo justificar y ha sido puesto a disposición del juez de instrucción doctor Benítez.

—Las señoras Victorina B. de Gallini e Italia G. de Crovani, denunciaron en la comisaría 11a., que entraron ladrones en la casa que ocupan en Bogotá 165, robando diversas alhajas y efectos que aun no han avaluado.

—Anoche entraron ladrones en la casa de la calle Zapaleri 2453, robando diversos efectos, que su propietario, Colombo Coliva, avaluó en 80 pesos. nortes.

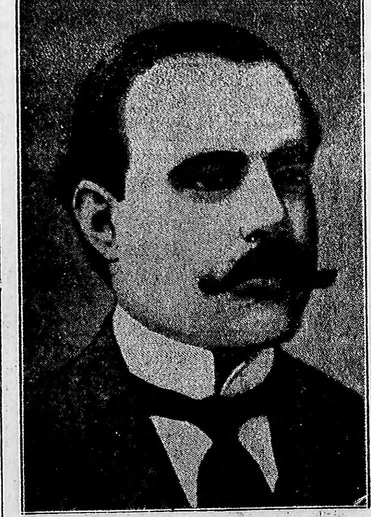
UN HOMBRE FUE HERIDO POR DESCONOCIDOS

Esta mañana se presentó a la Asistencia Pública para hacerse curar una herida que presentaba en la cabeza: Francisco Lozada

Interrogado más tarde por empleados de la comisaría 1a, declaró que momentos antes, en circunstancias que transitaba por la calle Leandro Alem, al llegar a la esquina de Lavalle, había sido agredido por dos desconocidos y uno de ellos le aplicó un fuerte golpe con un bastón

Cúmplese Hoy el Sexto Aniversario de la Muerte del Dr. Enrique del Valle Iberlucea

Hoy se cumple el sex to aniversario de la muerte del gran socialista doctor Enrique Del Valle Iberlucea



Cúmplese hoy el sexto aniversario de la muerte del doctor Enrique del Valle Iberlucea, primer senador nacional del Partido Socialista. No es posible evocar el recuerdo de su vida de luchador y de partidario sin reiterar la protesta contra la Alta Cámara, que cometió la irritante injusticia de castigar, legalmente, sus ideas revolucionarias y sus sentimientos humanitarios. Necia mayoría inicua, se prestó animosa a la reacción, para satisfacer los designios de un juez conservador. Y al acordar su desafuero, sentó un precedente que será en la historia política del país una página de aberración y de ignominia. Fué una sentencia que condenó a la entidad que la pronunciara, estableciendo un juicio de generalizado repudio de la opinión pública. Y fué también, en la conciencia de los hombres libres, la mejor prueba de la eficacia parlamentaria del singular batallador.

A pesar de que años después, se incorporaron al Senado representantes del socialismo, puede decirse sin exageración, que aún permanece vacía la banca que honró el doctor del Valle Iberlucea. Fué irreemplazable en la acción y en la lucha, en la controversia y en el estudio, en la iniciativa y en la difusión de teorías, porque, teniendo un concepto claro de su misión, activo, habló y luchó teniendo siempre presente al pueblo, por cuyo mejoramiento, moral y cultural, movía su voluntad y comprometía su capacidad ideológica. No supo jamás adoptar gesto de dómine, pero siempre fué reconocido como el maestro verdadero de la juventud, ya que predicaba con la palabra autorizada y el correspondiente ejemplo, sin vacilar nunca, sin claudicar siquiera en los últimos momentos de su vida, sacrificada por sus verdugos, en la imposición de un esfuerzo supremo para la defensa.

Su temperamento y su firmeza no pudieron doblegarse en el ambiente plácido de la Alta Cámara. Y su voz resonó, perennemente, contra toda injusticia, cálida y expresiva, ya que tenía el tono sencillo de la convicción. Por eso mismo, era propicia el convencimiento. Y por eso mismo derrotó, en la oportunidad inolvidable, las furias de sus adversarios políticos y de sus apasionados enemigos personales. Han corrido los años, desde su desaparición, y su obra ha cobrado el verdadero valor: ninguno de sus camaradas del partido puede enorgullecerse de un caudal tan vasto, que abarca desde el artículo de difusión periodística hasta la iniciativa hecha ley, desde el folleto ligero e improvisado para la exigencia de una propaganda permanente, hasta el libro de honda enseñanza y serenidad. Sus discursos constituyen un bagaje inapreciable de cultura y de doctrina, y puede servir de cartilla a los iniciados en el socialismo y a todos los hombres jóvenes que se preocupan de problemas sociales, sin prejuicio y sin preferencias injustas. Es que desempeñó su mandato legislativo con la misma desenvoltura que ocupaba su cátedra universitaria, empeñado en ser pródigo de sus conocimientos y de su vasta cultura. Y fué así también cómo su laboriosidad le permitió realizar una vasta obra legislativa en beneficio de los trabajadores argentinos. Su participación en los debates sobre el censo y la representación parlamentaria, consolidaron su fama de orador. Y pudo contribuir luego con eficiencia al estudio del nuevo Código Penal, cuyo informe redactó, y a las leyes del trabajo que reglamentan las tareas a domicilio. Sostuvo con elocuencia la supresión de la pena de muerte, la represión del alcoholismo y la emancipación civil de la mujer, en discursos que, cómo todos los suyos, puede decirse que agotaron los temas.

Enumerar sus obras es poco menos que imposible, ya que fué copiosa la producción que dedicara a la emancipación de la clase trabajadora. Pero, fuera de duda, constituyen piezas de valor excepcional sus briosos discursos de la defensa de sus ideales, cuando, con un gran valor moral, con pleno conocimiento de lo que ello importaba a su situación política del momento, reafirmó su adhesión a la revolucin rusa, sin reservas de ningún género. Ese fué su delito, su grave delito, que el Senado castigó con su desafuero, sin darse cuenta que entregaba a la admiración permanente del proletariado argentino a un carácter y a una personalidad, cuyo prestigio se ha ido acrecentando en el correr de los días y a medida que los acontecimientos han ido dando razón a sus predicciones.

En el momento de la dura prueba, no contó con la necesaria defensa de sus propios compañeros del socialismo Sus dirigentes no asumieron, en aquella oportunidad, la actitud debida, temiendo, acaso, a los mismos riesgos que el doctor del Valle Iberlucea supo afrontar con extraordinaria decisión y valentía. Pero en ese instante contó con la adhesión inalterable del pueblo trabajador, que, hoy, se emocionará con el recuerdo de sus luchas, de sus enseñanzas y de su martirio.

"Estaria con los socialistas independientes", — opina el diputado Bunge

Enrique del Valle Iberlucea ha dejado entre los socialistas un ejemplo de laboriosidad tenaz y concienzuda, de honestidad mental, de fe en el socialismo y de verdadera modestia, que no es la del que se rebaja a sí mismo — generalmente pura hipocresía — sino la del que no pretende que "su" verdad sea la única posible y farsantes o insensatos, que creen tener otra. Se vió, pues, lejos, aunque plenamente consciente de su valía, de la infatuación ensimismada, tan peligrosa para toda agrupación política que llegue a tomar jactancias como moneda de buena ley.

Con toda su erudición y laboriosidad metódica, era un romántico. Como de tal fueron sus simpatías aliadófilas, y, luego, su solidaridad sin reservas con la revolución rusa. Una vez que creyó deber adherirse sin reservas, por la convicción adquirida, a los principios de la Tercera Internacional, lo hizo jugándose por entero en la emergencia. Y, con la misma vehemencia, protestó contra la división del partido, determinada con ese motivo, por creerla fuera de lugar, dado que la Argetina no se encontraba en situación revolucionaria.

Las persecuciones de un mal juez, que intentando con ellas propiciarse a los dadores de mercedes, consiguió lo contrario, no hubieran hecho mella, desde luego, en su organismo. Pero es posible que la inicua resolución de la mayoría del Senado, haciendo lugar a su desafuero, unida a la profunda contrariedad moral que ya sufría por la causa antes enunciada, haya contribuido a la brusca enfermedad causal de su muerte.

Fué una fuerza prematuramente perdida para el socialismo, y que hoy, podemos estar seguros de ello, estaría con nosotros, los socialistas independientes, por razones, no sólo de modos de ser, sino hasta de temperamento, pues era incapaz de someterse a ninguna dominación personal.

Augusto BUNGE.

EL EMBAJADOR DE EE. UU. SERA MUY VIGILADO

Llegará a Montevideo en el American Legión. — Se ignora si a bordo de este viene CAPABLANCA

El vapor American Legión, es esperado en ésta entre las 17 y 18 horas.

La agencia ignora si en él viene Capablanca, suponiéndose más bien que venga en el Arlanza, que llegará a ésta en la madrugada del jueves.

El embajador de Estados Unidos

A bordo del American Legión, viaja el embajador de Estados Unidos ante el gobierno argentino, quien durante la estada del barco en ésta,recorrerá la ciudad.

Informaciones extraoficiales, llegadas a la legación estadounidense, aconsejan que a causa de la ejecución de Sacco y Vanzetti, se ejerza rigurosa vigilancia sobre la persona del embajador, habiéndose al efecto, tomado disposiciones por parte de la policía.

El embajador será seguido por dos empleados de investigaciones, que irán en motocicleta, reforzándose los servicios policiales en todos los lugares en que se detenga el viajero.

El Vapor Alemán SIERRA MORENA Trajo más de Dos Mil Sacos de Correspondencia



El record de correspondencia de ultramar se batió hoy

Esta mañana atracó en la Dársena Norte el vapor alemán Sierra Morena, procedente de Hamburgo y escalas. En este viaje el mencionado vapor ha traído a nustro país más de dos mil sacos de correspondencia lo que casi podría decirse ha batido un record en lo que va del año. Por esa razón hoy los empleados y obreros que dedican sus actividades para recibir la correspondencia que viene de ultramar, han tenido que desarrollar una actividad a toda prueba para poder efectuar aceleradamente la descarga y carga de dichos sacos.



Tratando de salvar un saco de correspondencia que cayó al río

UNA CRIATURA FUE ABANDONADA POR SU MADRE

La remitieron a la Casa de Expósitos

Anoche, poco después de las 21 horas, un vigilante de la comisaría 22, en circunstancias que efectuaba una recorrida por el radio a su cuidado, observó que en la vereda, junto a la pared, había un bulto que se movía.

Se acercó entonces y pudo comprobar que se trataba de una criatura del sexo femenino, como de seis días de vida.

Inmediatamente llevó la criatura a la seccional, donde fué examinada por el médico de policía, quien informó que su salud era perfecta. Inmediatamente la niña, de acuerdo con las instruciones impartidas por el juez de Instrucción doctor González Oliver, fué llevada a la Casa de Expósitos.

La mencionada seccional practica ahora averiguaciones destinadas a identificar la madre de la chica.

EN KISHINEV FUERON ARRESTADOS HOY 45 ESPIAS DE RUSIA

(Associated Press)

BUCAREST, 30. — Tres oficiales de la reserva del ejército, dos oficiales de las guardias de la frontera y cuarenta civiles han sido arrestados en Kishinev, acusados de espionaje en favor de Rusia.

Regresó Hoy la Folklorista ANA S. DE CABRERA

La folklorista Ana S. de Cabrera, a bordo del



Sierra Morena, vapor que llegó hoy a esta

Después de una jira triunfal por Alemania, Francia y España se encuentra nuevamente entre nosotros, la conocida folklorista señora Ana S. de Cabrera, quien regresa acompañada de su esposo, el mayor Arturo A. Cabrera.

La señora de Cabrera nos manifestó que su última visita a los países mencionados ha sido realizada con éxito rotundo, pudiéndose comprobar que las canciones nativas son escuchadas con respeto habiendo en el curso de casi todas las audiciones llevadas a cabo en diez y seis abonos, recibido verdaderas ovaciones.

En Alemania gustó mucho ella, habiendo conversado con el púb ico para hacer conocer el motivo de las canciones En ese país se nos ha brindado en toda forma haciéndonos conocer los Nus... y establecimientos que por su índole más llaman la atención.

De tal suerae. continuó la señora de Cabrera, tuvimos oportunidad de presenciar la fabricación de las utilerías, cosa ésta, que ciertamente nadie imagina en la forma que ella se lleva a cabo.

En Luga tuvimos ocasión de encontrar la causa y el origen de la canción, nuestra firmeza, y por esa razón fue para nosotros una verdadera sorpresa.

Hemos visitado Sevilla. Aquello es algo que no es posible describir, las impresiones que hemos recibido y las manifestaciones de cariño hacia nosotros los argentinos. Allí se canta la música incáica y la "chacarera" tan alegre como la de nosotros. La sienten y cantan con verdadero sentimiento.

Luego nos habló de la visita que les brindó Francos Rodríguez, visita ésta, que efectuó para testimoniear el gran aprecio y la admiración que siente por la Argentina. Cómo será, nos dice la señora de Cabrera, que en el curso de la conversación nos dijo: admiro tanto a ese país, que si yo no fuera tan viejo me haría argentino.

En Francia fuimos recibidos al igual que España y Alemania, ni más ni menos. Allí tuve la idea de festejar el Día de la Raza y para ello solicité el concurso de todos los representantes sudamericanos, entre los que se hallaban Quiñones de León, Souza Dantas y otros. La fiesta tuvo un éxito colosal y se llevó a cabo en la sala Gabot, haciendo escuchar obras de autores de Chile, Brasil Bolivia, Uruguay y muchas nuestras.

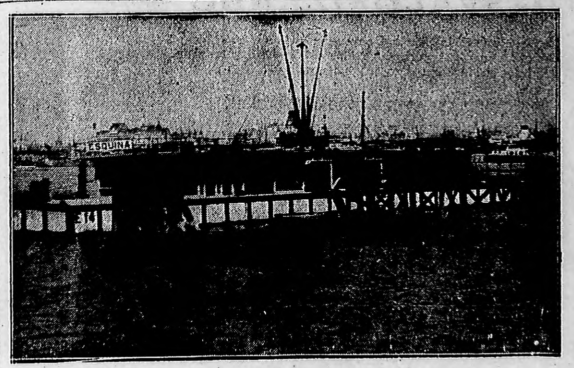
Luego nos habló de su visita al Brasil donde pudo apreciar el grado de amistad que los habitantes de esa nación tienen para los argentinos.

En dicho país, nos manifiesta la señora de Cabrera, se escuchan canciones africanas, que son las que predominan. Las canciones nuestras son algo melancólicas, tienen un poco más de sentimentalismo, en cambio las de ellos son lo contrario.

Por último nos hizo saber que el señor Fernán Silva Valdez ha escrito una canción titulada "Paraná Guazú", que hará escuchar a nuestro público.

La señora de Cabrera nos hizo saber que luego de un descanso, emprenderá una nueva excursión hasta Cuba por vía Pacífico, visitando así todos los países sudamericanos.

Frente al Nuevo Puerto se Halla Amarrado el *PUERTO FLOTANTE ESQUINA*



El puerto flotante Esquina construído en los talleres de las Obras Públicas de la Nación

En una de las secciones ya terminadas y libradas al servicio público, del Nuevo Puerto de la capital, se halla listo para zarpar el Puerto Flotante, construído en los astilleros del Ministerio de Obras Públicas y destinado a Esquina, provincia de Corrientes. Se trata de una importante obra y de mucha utilidad para la población a que ha sido destinado, viniendo a subsanar dificultades hasta ahora insalvables.

La construcción del Puerto Esquina reune todo lo indispensable para esa clase de construcciones contando con oficinas de Correos y Telégrafos, salón de espera para los pasajeros de los vapores que en él atraquen, salón para equipajes galpón para ca[illegible] bodegas, servicios para señoras y hombres, habitaciones para los obreros que en él trabajen, abasteciéndose de luz eléctrica por medio de una conección en tierra, cuya instalación a bordo comprende todas las dependencias sin excepción Las dimensiones de este puerto es de más o menos sesenta metros de largo por quince de ancho, siendo todo construído de cemento armado.

Para que el público pueda darse una exacaa cuenta de esa importante construcción, el Ministerio de Obras Públicas, ha resuelto permitir el acceso a él durante todo el día Como decimos dicho puerto se halla amarrado frente a uno de los costados del Nuevo Puerto.

Dicho puerto zarpará posiblemente, dentro de quince días para Esquina, empleando en dicho viaje más o menos ocho días

Martes 30 de Agosto de 1927

Teatros, Notas, Carreras y Cines

Crítica

SUPLEMENTO 4.a Y 5.a

HARA FUROR



Miss Betty Tailer, de Newport, luciendo un traje fresco y bonito, que este verano hará furor en Buenos Aires. Miss Tailer, hija de T. Suffern Tailer, es una de las debutantes en la alta sociedad norteamericana. (International)

Del Bric a Brac literario y artístico

Las tribulaciones de un escritor

No hemos progresado mucho en lo que se refiere a la libertad de pensamiento. Sabemos de un escritor muy conocido entre nosotros, que consultó a su confesor sobre si podía o no ir al banquete a Alfonso Reyes. El confesor que no sabía ni mucho ni poco quién era Alfonso Reyes, pidió informes, y después de un sesudo examen de la personalidad del mejicano, prohibió no solamente asistir a ese sino también entablar toda clase de amistad con el hereje mejicano. Felicitamos a Alfonso Rey.

¿La zoncera es un motivo literario?

Guillermo Correa acababa de publicar un libro con este tema. La zoncera está tratada desde varios puntos de vista. El libro va a resultar divertido y le auguramos un gran éxito de librería, sobre todo en provincias. Nunca olvidaremos la discusión habida entre dos provincianos de distintas provincias, sobre dónde había más zonzos. Después de mucho disputar convinieron en dejar las cosas como estaban.

Los pintores y el presidente

Ha quedado definitivamente establecido lo siguiente: "no se puede inaugurar ninguna exposición de arte sin la presencia del presidente de la República". Esto se ha hecho ya una costumbre. El doctor Alvear ha demostrado interesarse con entusiasmo por todo cuanto signifique una manifestación de arte; visita el taller de los artistas, anima a los decaídos comprándoles obras, pone atención hacia aquéllos que se encuentran en malas condiciones económicas. Los artistas se han hecho por esto un deber demostrarle de alguna manera su agradecimiento. Pero nosotros creemos que esta demostración debe adquirir mayores proporciones: pues la protección del Dr. Alvear no se sa limitado puramente a las artes plásticas.

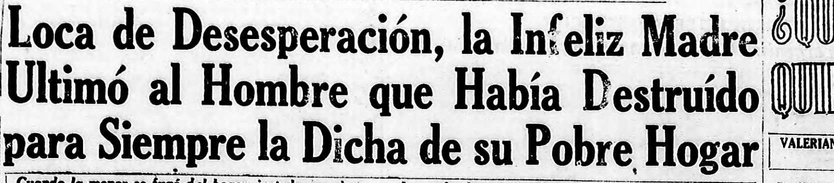
¿Buenos Aires, Meca literaria?

Poco a poco esta ciudad nuestra va siendo el centro de atracción de una enorme cantidad de escritores, que parecen que tienen por sueño dorado el venir a vivir unos años en este Buenos Aires. No citaremos por supuesto: digamos tan sólo que entre los que anuncian su visita, tenemos a Enrique Díez Canedo y Guillermo de Torre. Creemos que se vienen por mucho tiempo. Esperamos que Díez Canedo encuentre entre nosotros una segunda patria.

El próximo salón anual

Como sabemos, el 21 de septiembre se [illegible] el Salón de Primavera, que [illegible] que esta vez tendrá grandes pro[illegible]. Por lo menos, el jurado es[illegible] en forma que lo justo ha de [illegible] la más de las veces, tanto por la aceptación de las obras como por la distribución de los premios. Es necesario considerar que Buenos Aires debe [illegible] sentado de una vez por todas el poseer un am[illegible] digno de que en época no lejana sea esta ciudad el asiento de la futura Exposición Internacional de Arte Americano.

El fiscal ha pedido diez años de prisión para la anciana que mató al raptor de su hija



Loca de Desesperación, la Infeliz Madre Ultimó al Hombre que Había Destruído para Siempre la Dicha de su Pobre Hogar

Cuando la menor se fugó del hogar, instada por el seductor, su familia nos pidió la inserción de un aviso a fin de dar con su paradero. Una mujer desconocida reveló la historia amarga de la joven prófuga

La madre buscó al seductor y le dió muerte. Ahora está en la cárcel a espera de sentencia. Un hijo, que quiso acusarse para salvar a la madre, falleció hace pocos días. ¿Se quiere tragedia más completa?

Un abogado patrocinado por CRITICA, cree que salvará a Catalina Mamone de Polito

Personajes

Catalina Mamone de Polito, esposa abnegada y madre amantísima. Como esposa, abandonó, con su compañero de toda la vida, su pueblo natal, allá en Italia, compartiendo con aquél el exilio de una existencia de vicisitudes innumerables y alternativas amargas, constituyendo hogar honestísimo en esta tierra de forzosa emigración. Como madre supo desempeñar generosa y fervorosamente la suprema misión que a toda mujer le está reservada. Madre de tres hijos varones y de una única hija mujer, con un concepto estricto del honor obediente a la generalización de ese mismo concepto en la parte meridional de Italia, de donde ella era oriunda, concepto imperativo e indesvirtuable, que se traduce en la llamada "vendetta" venganza casi instintiva que se manifiesta "casi instantáneamente y llega a constituir verdaderos estados de obsesión que turban al individuo los sentidos, anulando en su proceso el poder inhibitorio de todos los frenos morales, legales y religiosos".

Su hija, Catalina Polito, de 15 años de edad, cuya adolescencia malograda por un amor clandestino, fué la heroína de una novelesca aventura de amor, iniciada irreflexivamente a consecuencias de su ingenuidad e instintivo apasionamiento.

Francisco Pilar Cruz, mal esposo y peor padre, que abandona a su buena y honesta mujer, y a su inocente hijo, para dedicarse caprichosamente a repudiables conquistas donjuanescas faltando a los debidos respetos conyugales, olvidando responsabilidades de padre y burlando la confianza extrema que se le dispensaba en su hogar sincero, donde aun no se había aprendido a mistificar sentimientos de amistad.

La novela amorosa

Francisco Pilar Cruz vivía en la casa de los Polito Era el amigo preferido de la casa, el confidente obligado de todos los pesares y el acreedor legítimo de todas las alegrías.

Francisco Pilar Cruz, hombre ducho en conquistas de mujeres, esgrimiendo promesas incumplibles, entregando juramentos sagrados, requebró en amores a la hija de la casa, Catalina Polito, que, ardorosa, crédula, insconciente, aceptó sus promesas y creyó en sus juramentos. Por creerse culpable uno, por considerarse pecadora la otra, ocultaron el episodio amoroso

Un día, imprevistamente, Catalina Polito, desapareció del hogar.

La angustia materna

La desventurada madre los doloridos hermanos, agotaron los recursos y las averiguaciones de toda índole, de todo carácter, para descubrir el paradero de Catalina Compartió la angustia de la madre con sentida y bien simulada aflicción el mismo Pilar Cruz quien, deseoso de desconcertar a quienes de él pudieran sospechar, hasta se atrevió a falsear referencias e inventar falsas pistas, aumentando el dolor y la expectativa de la desdichada familia y obligando a gastos, pérdidas de tiempo y a la resurrección de perdidas esperanzas de quienes supieron ofrecerle una amistad leal e inquebrantable.

Así pasaron once meses y medio. Cerca de un año de renovado dolor y amarga desesperación.

Mientras tanto, Francisco Pilar Cruz, tenía secuestrada a la menor en el próximo pueblo de Merlo.

La intervención de CRITICA

La familia desesperanzada, apeló al supremo recurso. Acudió a CRITICA y consiguieron que se publicara una fotografía de Catalina.

Otra vez más se acreditaron, se confirmaron los innegables prestigios de CRITICA. Nuestro diario cuyo tiraje aseguró la rápida circulación de la noticia y llevó la desconfianza del tercero delator, que devolviera la vida a la desdichada familia de Polito A los pocos días apareció la persona esperada. CRITICA había, pues, triunfado ampliamente.

La dama vestida de negro

En el escenario del drama apareció un nuevo personaje misterioso. Una dama vestida de negro, cuyo nombre se sigue desconociendo, se presentó ante la llorosa madre. Y so pena de no denunciar el paradero de la hija si insistían en averiguar su nombre, prometió regresar al día siguiente, trayendo el paradero de la sacrificada Catalina.

Al día siguiente, cumpliendo su formal promesa, llevó a la familia Polito, el anhelado desconocido domicilio de la joven secuestrada.

La dama vestida de negro desapareció.

La revelación

Indescriptible fué la escena del reencuentro de la madre y la hija en la casa de la calle Avellaneda. Inenarrable fué la sorpresa de la madre cuando supo el nombre del ladrón de [illegible] su hija. Ante la irreparable deshonra, ya que el raptor de Catalina era casado y padre de una inocente criatura, frente a la magnitud de su tragedia, su incontenible desesperación, mientras esperó el retorno de la hija burlada, Catalina Mamone de Polito supo perdonar y quiso olvidar.

Catalina, la hija raptada, fué arrancada del lado del mal hombre, que la engañó premeditadamente, durante la conquista y la vejó alevosamente después de seducida.

La cita trágica

El día 8 de diciembre de 1926, una persona telefoneó a la esquina de la casa de los Polito, requiriendo la presencia de José Polito el hijo menor, de 22 años de edad. Acudió la madre al teléfono y comprobó que era la voz de Francisco Pilar Cruz. Este insistió en esperar a José, en el café de la calle Humberto I esquina Entre Ríos. La madre, obedeciendo, quien sabe a qué impulso, tal vez para apostrofar al mal amigo, para enrostrarle la infamia irreparable, inescrupulosamente cometida, pertrechada de una cuchilla de cocina que encontró a mano, pues estaba dedicada a ocupaciones domésticas, salió a la calle como una exhalación. Su hijo Antonio requirió el motivo de su salida al cual ella trató de eludir. Como respuesta al ofrecimiento de su hijo de acompañarla se negó obstinadamente. Salió a la calle, pues, y el hijo en su persecución.

El drama

La madre con el simulador, iniciaron un diálogo, al parecer poco violento. Al destacar la pobre mujer su espantoso dolor por el vejámen inferido a su hija, al demostrarle que esa falta será el estigma de toda una vida, puesto que eran inaceptables todas las promesas de reparación legal dada la situación de cónyuge de Pilar Cruz, éste, recurriendo al cinismo que pareció protegerlo toda su vida de todo remordimiento, contestó desvergonzadamente a la madre exaltada y dolorida:

—Han hecho bien en encontrarla porque si no yo la hubiera puesto en la vida.

Una profunda puñalada privaba a las pocas horas de la vida de Francisco Pilar Cruz.

Encarcelamiento

La madre está ahora presa. Debido a su enervante estado psíquico y anormalidades nerviosas, decaído el ánimo, en peligro la salud, los médicos han decidido trasladarla a la enfermería. En la sala número 4, del hospital Rawson, se encuentra recluída en carácter de presa y de enferma, Catalina Mamone de Polito.

El fiscal Dr. Achával Rodríguez, pide 10 años de prisión.

Fallecimiento del hijo mayor

La fatalidad parece ensañarse con la desgraciada madre. Hace pocos días, Francisco Polito, su hijo mayor, acaba de fallecer de una bronconeumonia. Ella, recluída en la cárcel, parece irse despidiendo de sus hijos que ella bien hubiera defendido como leona a sus cachorros.

Un defensor espontáneo

A los pocos días, a consecuencia de la trascendencia periodística que CRITICA concedió a la muerte de Pilar Cruz, se presentó en nuestra redacción el doctor Elbio Rossi Montero.

El doctor Rossi se ofreció espontánea y desinteresadamente a asumir la defensa de la señora Mamone de Polito, quien, con un claro criterio codiciario y un amplio espíritu de humanidad, por las razones de hecho y de derecho que alega en su defensa solicita que se imponga a su defendida como única pena la de un año de prisión y en atención a sus antecedentes y a lo dispuesto por el artículo 26 del Código Penal, se deje en suspenso la aplicación de la misma.

El delito se ha cometido en un estado de emoción violenta

Así lo entiende el Dr. Rossi Montero y así lo hace constar en su valiente defensa. La joven deshonrada era la única de mi defendida, dice el doctor Rossi, en quien acaso la madre veía la continuación, el retrato de sí misma. Durante un año no se tiene en el hogar ningún indicio, un solo motivo que den la razón de la desaparición, ni se sabe si está viva o muerta, si sufre o goza. Y esta situación de angustia se intensifica a medida que los días pasan.

La tristeza y el dolor se enseñorean del humilde hogar, continúa el Dr. Rossi, y donde ese dolor hace más estragos es naturalmente en la pobre y desconsolada madre, cuya alma se ha vestido de crespones y cuyo organismo cruelmente minado por la enfermedad hasta convertirla casi en la piltrafa que tan elocuentemente nos descubren los señores médicos al practicar sus exámenes psico-fisiológicos.

Los días se siguen interminables, angustiosos y a los días suceden las noches insomnes o tal vez, cuando en los contados momentos en que el organismo debilitado se rinde al sueño invasor es para ver la imagen de la hija desaparecida a través de mil situaciones afligentes, forjadas acaso por lo fatal y afligentes, forjadas acaso por la fatal y lado.

La simulación perfidiosa de la víctima

"Alguien había llegado hasta ese hogar. Alguien que no era un desconocido para la familia Polito, alguien que había convivido con ellos en la misma casa, que conocía la desaparecida, que tenía toda la confianza de mi defendida y de sus hijos y ese alguien era Pedro Pilar Cruz, la víctima. Pedro Pilar Cruz, el ex inquilino de la casa, quien desde el momento del rapto de la menor se pone a disposición de la familia Polito ofreciendo su concurso para practicar la búsqueda de la menor concurriendo con los hermanos de la misma a la sección de Investigaciones, invocando amistades con altos funcionarios de la policía, aportándoles indicios sobre el posible paradero de la desaparecida que determinaron un viaje de Francisco Polito a Mendoza, haciendo despertar sospechas sobre un muchacho de la vecindad de ser el raptor, en fin, demostrando de mil medios su interés en el encuentro. Todas estas circunstancias se hallan debidamente acreditadas en autos.

La patética escena

Imaginemos la escena, dice el defensor. Todos los sentimientos se confunden, el dolor, la alegría y sobre todos ellos, uno, el más potente, el más humano, el más natural estalla cuando la menor hace a sus hermanos, a su madre, la triste, la increíble revelación del nombre del seductor. Pedro Pilar Cruz, el amigo a quien habían creído leal, el hombre casado, padre de familia, había arrojado sobre el nombre de los Polito, arteramente todo el lodo de la deshonra.

Imaginemos ahora la otra escena, cuando la madre reprocha a Cruz y éste le responde con palabras mentidas su cariño a la menor. La madre hace notar a Cruz que esas manifestaciones, no pueden ser sinceras, dada su condición de hombre casado y es entonces cuando descubierta la verdadera, la inconfesable intención de la víctima, éste, en un alarde de cinismo digno tan sólo de los antecedentes del mismo, no titubea en cruzar al rostro de la respetable anciana madre la más canallesca afrenta y le dice "han hecho bien en encontrarla porque si no la hubiera puesto en la vida".

"Poner en la vida", en el lenguaje rufianesco equivale a dedicar a la prostitución a la mujer honesta.

El brazo de la madre se levanta armado, para caer implacable, fatal, justiciero, sobre el cínico canalla que había afrentado su corazón de madre, su pudor de mujer y sus canas de anciana".

En estos términos se expresa el doctor Rossi Montero.

¿Qué dictaminará el juez del Crimen?

Teniendo en cuenta que la acción de Pilar Cruz al raptar la menor hija de la victimaria y comportándose en la forma que lo hizo importaba un motivo suficiente para provocar el hecho producido, que al obrar en esa forma, dando muerte a Pilar Cruz, la desgraciada madre lo hizo bajo la influencia de una emoción violenta provocada por la grave injuria que le infirió la víctima, que no hubo premeditación en el crimen; en tal virtud, teniendo en cuenta la espontaneidad de la actitud, la nobleza de motivos, la falta de alevosía, la confesión espontánea y la tribulación demostrada por la señora Catalina Mamone de Polito, es de esperar que el juez del crimen, en uso de la facultad de graduar la pena, imponga a la defendida del doctor Rossi Montero, la sanción adecuada que éste propone en su valiente defensa.

Los personajes de esta tragedia: la madre que vengó el ultraje a su hija, dando muerte, en un momento de incontenible arrebato, al seductor, y la joven que labró su desdicha. El muchacho que se atribuye la culpabilidad del suceso, falleció víctima de una grave dolencia



PERSONAS BUSCADAS

María Amenotti de Vacavi

Estuvo hoy en nuestra redacción doña Felicita Amenotti, que acaba de llegar de Italia, con el principal objeto de encontrar a su hermana María A. de Vacavi, de la que no tiene noticias desde hace varios años.

Felicita vive en la casa de la calle Soler 4930

"NADIE ME DA TRABAJO PORQUE MI HIJITA ESTA ENFERMA"

Así nos dice doña Fermina Páez, una pobre mujer mendocina, soltera y madre de una hijita de 8 años.

Como ésta se encuentra enferma de tos convulsa, la han despedido de la casa en que trabajaba.

En el hospital de Niños no le tomaron la criatura, porque la tos convulsa no es una enfermedad que justifique la hispitalización.

Alguna familia sin hijos, puede tomar a esta pobre mujer y a su hijita abandonadas?

Para en la fonda Victoria 2902.

¿QUIEN ES QUIEN?

Valeriano Weyler y Nicolau

VALERIANO WEYLER Y NICOLAU

Don Valeriano Weyler y Nicolau, marqués de Tenerife, nació en Palma de Mallorca, el 17 de setiembre de 1839. Cuenta, pues, 88 años de edad.

Es de origen prusiano y sus antepasados, radicados en España han vivido siempre en el ejército y la marina.

Niño aun, ingresó en el Colegio de Infantería de Toledo, y, siendo ya teniente, pasó a la Academia Especial del Estado Mayor, de la que salió ocupando el número 1 de su promoción.

V. Weyler y Nicolau.

Ascendido dos años después marchó a Cuba a su pedido y de allí solicitó ser pasado a Santo Domingo a fin de combatir el foco de la rebelión antillana. En dicha isla se distinguió tanto que fué ascendido a teniente coronel. Con 120 hombres, salió de San Cristóbal, punto que había tomado, rumbo a Jarica. La columna fué hostilizada por los dominicanos en forma tan terrible, que de ello sólo llegaron a destino tres personas: Weyler, un oficial de reserva y un soldado guía. Al incorporarse a la división, el general de ésta, decretó para Weyler honores de Capitán General de Ejército. El rey le otorgó por este hecho la única Gran Cruz Laureada que se acordó en la aciaga campaña de Santo Domingo.

En 1868 al iniciarse la guerra separatista estaba en Cuba, cuyo Capitán General, conde de Valmaseda, lo nombró jefe del estado mayor. Se distinguió en la línea de Bayamo, aplicando un sistema propio de flanqueo que le dió gran renombre.

Era tal la reputación de Weyler que el comercio de La Habana, organizó un ejército de 1500 infantes y 100 caballos para luchar contra los patriotas cubanos, confiándole el mando. No se le ascendió a brigadier en esa ocasión por ser muy joven. Y era la cuarta vez que se pedía para él dicho ascenso.

Se le dió sin embargo, el mando de una brigada, y al frente de ella defendió la plaza de Holguín

En 1873 volvió a España siendo ya brigadier, y derrotó al cabecilla Santés y a Critany en Cataluña.

En 1874, se le nombró mariscal de campo por méritos de guerra. El 23 de enero de 1878 fué ascendido a teniente general y nombrado capitán general de Canarias, cargo que desempeñó hasta 1883. Los isleños lo declararon hijo adoptivo de Canarias. En 1886 pasó a la capitanía general de las Baleares y fué nombrado Director General de Administración y de la Sanidad Militar.

Por los servicios prestados en Canarias, recibió en 1887 el título de Marqués de Tenerife, para sí, sus hijos, y sucesiones legítimos.

Desde 1884 hasta 1886, fué senador por Málaga, y, sin inmiscuirse en política, votaba por los liberales.

En 1886, pasó a Filipinas como Capitán General, y, cuando el famoso pleito con Alemania, envió refuerzos a las Carolinas.

Luchando contra los indígenas filipinos, obtuvo la Gran Cruz de María Cristina. En 1891, a su pedido se le relegó del mando y en 1893 fué nombrado jefe del 6o. cuerpo de ejército, pasando sucesivamente por las Capitanías generales de Burgos, Navarra y Vascongadas.

El 5 de diciembre de ese año, con motivo de los atentados terroristas de Barcelona, fué nombrado Capitán General de esa provincia, hasta el 19 de enero de 1896 fué nombrado Gobernador y Capitán General de la isla de Cuba, levantada en armas.

Para combatir a los patriotas cubanos, Weyler implantó el sistema de las "trochas" (líneas de fortines), y obligó a los isleños a vivir en las ciudades. Acusado de actos de crueldad, fué relevado a fines de 1897, por el general Blanco.

Se opuso siempre a que se le concediera a Cuba y a Filipinas, la autonomía.

España no ha dejado de discernirle a este soldado un solo honor, una sola dignidad, y en 1910, le decretaba la suprema dignidad de Capitán General de los Ejércitos. Ese mismo año publicaba Weyler el primer volumen de su obra "Mi mando en Cuba".

Militar y ciudadano, se debió a su época en que vivió y al ambiente en que actuó.

Ultimamente ha tenido Weyler un gesto honroso. Ha intentado derribar al insolente botarate que se ha declarado dictador de España. Ha sido relevado del mando y procesado. El gesto constitucionalista de este viejo soldado lo ha reconciliado con las democracias y ha enaltecido su figura.

Y cuando muera Weyler podrá decirse de ese gesto, lo que dicen los italianos: "un bel morir tutta una vita."

¿SABE USTED EL PARADERO DE ENRIQUE LOPEZ LALLEMAND?

Desde el mes de mayo de este año que la mamá de Enrique López Lallemad, uruguayo de 19 años, no tiene noticias de su paradero. La pobre señora teme que le haya ocurrido alguna desgracia y le ruega si es que lee estas líneas indique su domicilio en la sección Policía de este diario.

Se Construyen en el País Guitarras tan Buenas como las Valencianas

Un obrero argentino, Pedro Jiménez, ha inventado un ácido que influye en la bondad del instrumento

Tiene en preparación otro invento de un dispositivo que multiplica la sonoridad de las guitarras

DETALLES DE LA FABRICACION

Un guitarrista argentino ha ideado un nuevo procedimiento para



construir buenas guitarras, mediante un descubrimiento científico logrado después de largos años.

Habla el guitarrista Besada

El conocido guitarrista platense señor Héctor Besada que nos asesoró en nuestra vista a Jiménez, concretó así su opinión sobre las guitarras que ensayó:

"Si por anticipado no hubiera sabido que tenía en mi manos una guitarra hecha en el país, no hubiese titubeado en afirmar que era de origen valenciano.

Las guitarras que he probado tienen extraordinarias ventajas sobre las demás de fabricación nacional. Por su sonoridad y justeza son tan buenas como las valencianas de alto precio.

En cuanto al dispositivo inventado por Jiménez, creo que constituirá una revelación en la industria de la fabricación de guitarras."

Un obrero criollo que a sus aptitudes de trabajo une su apasionada afición a la música, ha logrado un triunfo que con un poco de suerte hará su fortuna en poco tiempo.

Carpintero de profesión Pedro Jiménez, que así se llama el obrero de referencia se especializó en la fabricación de guitarras, perfeccionando esta especialidad hasta lograr el éxito de que informamos a continuación.

Un descubrimiento

Desde hace varios años, Giménez, que vive en la calle 62 número 407 de La Plata, se dedica a la construcción de guitarras de concierto. Su preocupación constante consistía en la obtención de un instrumento que no desmereciera en sonoridad y perfección, de las afamadas guitarras valencianas.

Muchos ensayos realizó Giménez hasta que, mediante la aplicación de un ácido cuya preparación descubriera con el auxilio de un iniciado en los secretos de la química, consiguió lo que buscaba.

Enterados de su descubrimiento acompañados del concertista de guitarra señor Héctor Besada, visitamos ayer a Jiménez en su taller instalado en La Plata.

Besada había de documentarnos sobre las condiciones de los instrumentos fabricados por Jiménez.

Un obrero modesto

Encontramos a Jiménez trabajando en su pequeño taller en compañía de sus dos ayudantes. Es Pedro Jiménez un obrero modesto. Nacido en Carmen de Areco (provincia de Buenos Aires), aparenta tener mucho más que los 29 años que manifiesta. Encantado con la visita de CRITICA se presta gustoso a enterarnos de los pormenores de su arte.

—Como ustedes saben, — comienza diciéndonos, — el mérito de las guitarras que construyo radica especialmente en el procedimiento que empleo para dar flexibilidad a la madera que uso en la construcción. Hasta ahora, las guitarras se fabricaban usando del procedimiento a vapor para conformar la madera de la caja. Ese procedimiento tiene el inconveniente de dejar una cantidad de humedad en la madera lo que perjudica la sonoridad del instrumento ya que el lustre impide su eliminación.

Es por ello que yo empleo un ácido cuya preparación me reservo con el que logro una perfecta flexibilidad de la madera la que queda completamente seca y asentada.

Pero no es ello sólo lo que influye en la bondad de mis guitarras. Una serie de detalles de la fabricación que voy a explicarles influye en forma decisiva en el resultado obtenido.

El procedimiento de la fabricación

Utilizo en mis guitarras, — siguió diciendo Jiménez — maderas extranjeras que tienen sobre las del país la ventaja de ser más secas y mejor asentadas.

—¿Qué clase de maderas emplea?

—Para la caja utilizó el jacarandá mejicano y el nogal de Italia, con preferencia. He construído también algunas de ciprés argentino: el diapasón es siempre de cedro paraguayo y la tapa armónica, que es la parte más importante de la guitarra, la fabrico con pino abeto de los Alpes, procedente de Checoeslovaquia y Austria.

Adquirida la madera en bruto procedo a cepillarla teniendo muy en cuenta que del espesor que se dé al material de la caja depende en gran parte la sonoridad del instrumento y por lo tanto el mérito de la guitarra.

El espesor no es uniforme. La zona de la caja correspondiente a cada cuerda, debe tener el espesor conveniente a su sonoridad.

Armada la caja y colocado el mango o diapasón, su incrustan las trasteras y, por último, para dar la afinación exacta, se coloca el puente. Hecha toda esta operación, recién la guitarra pasa al lustre, luego de haber sido probada. La tarea del lustre, es de gran importancia para el resultado a obtener pues debe ser adecuado para que la guitarra no se perjudique con la absorción de humedad. En algunos instrumentos es conveniente el lustre grueso y en otros, por el contrario, el liviano, pues ello está íntimamente relacionado con la acústica del instrumento.

Indudablemente, — continuó Jiménez, — que como yo me dedico exclusivamente a la construcción de guitarras de concierto y éstas deben tener una justeza y sonoridad absolutas: en más de una ocasión me he visto en la necesidad de destruir una guitarra ya terminada.

—¿Y ello a qué se debe?

—Las pocas veces que esto me ha sucedido se han debido a que los instrumentos, por algún pequeño defecto, no me satisfacían en la prueba a que los sometía.

Lo que dicen los técnicos

—Seguramente, — decimos, — sus guitarras habrán sido probadas por algunos concertistas. ¿Quienes son ellos y qué opinión han manifestado de sus instrumentos?

Por toda respuesta, Pedro Jiménez nos exhibe algunos certificados autógrafos de los profesores Elías Gutiérrez, Alejandro Ruzo, Pablo Villarino y otros, todos los cuales elogian las condiciones de las guitarras por él fabricadas.

—El concertista de violín señor Alejandro Ruzo, — nos dice Jiménez, — que visitó las fábricas más acreditadas de Valencia, me ha expresado que en mis guitarras no nota ninguna diferencia con las valencianas. Lo mismo ha dicho el profesor Elías Gutiérrez.

Por otra parte — siguió manifestando, — demás está decir que el precio de estos instrumentos es enormemente ventajoso con respecto a los importados.

—¿Se dedica a la construcción en cantidad?

—Por ahora únicamente construyo guitarras por encargo, de manera que las hago de acuerdo con las indicaciones del interesado, pues mientras a algunos les gusta la guitarra dura, otros la prefieren suave.

Un nuevo invento

Luego, Jiménez nos habla de un invento que tiene en preparación y que ya ha ensayado con éxito. Consiste en un dispositivo que adapta a la caja de la guitarra, aumenta su sonoridad en un 400 por ciento. Como el invento aun no ha sido patentado, por pedido del interesado no publicamos sus detalles, pero, personalmente hemos podido apreciar el excelente resultado del mismo.

Quiere que los concertistas las ensayen

El deseo de Jiménez es que los iniciados ensayen los instrumentos por él construídos. Asegura que ello será la mejor ratificación de su bondad, abonando su manifestación en el entusiasmo despertado por sus guitarras en los conocedores que han tenido oportunidad de probarlas.

Le Llegó el Turno



Miss Betty Solden, un maniquí londinense, que ha vestido trajes de novia no menos de sesenta veces, no para casarse, sino para exhibirlos, se casará de verdad en breve. Tiene solamente 18 años de edad y hace poco se comprometió en matrimonio. La casa de modas donde está empleada le ha prometido, para el día de su boda, regalarle el mejor traje de novia. (International)

No Todos los Tesoros Sepultados Poseen la Clave Analítica del Escarabajo de Oro, el Cuento de Poe

Ahora se trata nuevamente de dar con el asiento en el fondo del mar, del velero Jenne Henri, que hace 107 años conducía de América a Francia la inmensa fortuna del conde de Saint Paul

LOS ARRECIFES DE LA ISLA OLERON



¿Se podrá dar con el tesoro?

Si se desenterraran o pusieran a flote los tesoros que sus dueños ocultaron o perdieron en el fondo de los mares, al correr de los siglos, difícilmente se podría calcular la riqueza que ésta importaría para las naciones que se tomasen el trabajo de realizar estos descubrimientos.

Rara es la nación que no posea en su territorio o en la faja de mar correspondiente a sus costas, el misterioso secreto de un tesoro sepultado.

Falta todavía en los estados modernos un ministerio de recuperación de tesoros extraviados o una oficina internacional que se encargara de desentrañar del fondo de los mares, las inmensas, incalculables riquezas que se hundieron en el transcurso de los tiempos.

Tesoros y tesoros

El Atlántico, desde el descubrimiento de América, hasta la fecha, se plagó de tesoros cuantiosos, conducidos del nuevo al viejo Continente, por los pesados galeones de Castilla.

Lingotes de oro y plata, joyeles indígenas, piedras preciosas en cantidades fabulosas, todo eso duerme en el fondo del Océano, llenos de herrumbre y moho. ¡Cuántos palacios de oro y gemas podrían edificar en los abismos marinos sus habitantes, si poseyesen como los humanos, el arte arquitectónico!

Y en tierra? Los tesoros enterrados de cien piratas célebres: ¿Qué se han hecho? Hace poco todavía se hablaba de incalculables riquezas perdidas en las costas de la América Central, y en Colombia y Venezuela, como provenientes de los filibusteros de la época de Morgán.

En Europa también se habla de recuperar antiguos depósitos de las guerras de religión, cuando se pasaba a cuchillo y confiscaba los bienes de los sectarios. Se enterraban para siempre previendo no disfrutarlos más, pero no siempre desaparecían sus huellas y quedaba en la memoria de alguno el hilo vago que los ponía sino en evidencia, por lo menos en la certeza de su existencia.

Como en el cuento de Poe

Ha faltado siempre el método analítico, de aquel alucinado perseguidor, que puso en evidencia el Escarabajo de oro de Poe.

En la época de los condottieri, también hubo ocultación de tesoros en Italia. Y en Francia, en los tiempos de la Revolución, en España durante la invasión napoleónica; en Rusia en los últimos años, con motivo del establecimiento del comunismo.

Son innumerables los testimonios de estos tesoros, ocultados por sus dueños, muertos los cuales se perdían para siempre o dejaban en poder de sus herederos la cifra misteriosa e intraducible para poder dar con ellos.

La ciudad de los Césares

En América del Sur todavía se busca afanosamente, por tierras americanas, la famosa ciudad de los Césares, que prometía riquezas nunca soñadas.

Los millones del conde de Saint Paul

Ahora se anuncia el comienzo de los trabajos destinados a poner a flote la fortuna del conde de Saint Paul, noble de la época revolucionaria del 89, francés, cuyo tesoro se perdió en los acantilados de la isla Olerón, en el año 1820.

El conde de Saint Paul, al estallar la revolución, emigró como muchos de sus iguales, a América.

Allí adquirió algunas tierras, poco menos que gratuitas, hallándose al cabo de treinta años y tras una fructífera explotación en posesión de una fortuna extraordinaria, que sobrepasaba en mucho los cien millones.

En 1820 Saint Paul resolvió embarcarse para Francia, con sus riquezas, para distribuirlas entre sus parientes. Equipó pues un barco, que se llamaba el Yenne Henri, en cuya bodega hizo colocar un cofre de metro y medio de alto por uno de ancho. Ese cofre iba repleto de monedas de oro, joyas y piedras preciosas de enorme tamaño y fabuloso valor.

Por otra parte, sobre cubierta, el conde mandó apilar infinidad de cajas llenas de lingotes de oro y plata y arcones atestados de joyas de menos valor.

En el fondo del mar

El 20 de noviembre de aquel año se dió a la mar el Yenne Henri, llevando como tripulantes y pasajeros a más de 36 personas. En la noche del 8 al 9 de diciembre, y mientras se acercaban al Continente europeo, descubrieron en el horizontes unos fuegos, que el capitán confundió con un faro.

Al enfilar la costa en aquella dirección, el Yenne Henri se sintió herido de muerte: los arrecifes de la isla de Olerón se clavaron como garras en sus entrañas y abrieron amplios boquetes por donde penetraron las aguas del mar.

Rápidamente el velero se fué a pique pereciendo toda la tripulación.

¿Cómo consta la existencia de esos tesoros? Por la relación anticipada que el conde de Saint Paul hizo a un miembro de su familia en Francia del objeto del viaje y del momento en que lo haría.

Finalmente recordaremos que varias veces se intentó recuperar el tesoro del conde de Saint Paul, pero hasta ahora y después de cien años no ha podido ser encontrado el asiento del Yenne Henri, sepultado entre la frondosa flora del fondo del mar.

LA DORADA SONRISA DEL GOBERNADOR

bernador Smith, del Estado de Nueva York, se va a eclipsar en breve por intervención del dentista. Las coronas de oro de su dentadura van a trocarse en el vulgar marfil de los pivots. Según se asegura, el cambio obedece a un gesto de coquetería del gobernador en trance de candidatura presidencial. (International)

Clemente Sánchez, un Pugilista Extraordinario, Comenzó su Entrenamiento

Realizó diez rounds, seis de boxeo con Bettoni y Díaz, ante quienes evidenció condiciones admirables de seguridad y precisión

El negro cubano parece destinado a conseguir pronto un prestigio tan grande entre nosotros como el de Kid Charol

Clemente Sánchez



que ha impresionado en el primer día de entrenamiento, como un campeón de verdad

Ayer comenzó su entrenamiento en el gimnasio de la calle Solís 461, el "peso pesado" cubano Clemente Sánchez. Los que presenciaron los ejercicios de este extraordinario boxeador negro, quedaron impresionados por su acción suelta y segura, poderosa e inteligente. Se trata sin duda alguna, de una figura pugilística de primera categoría, que ha de lograr, en cuanto el público lo conozca, un prestigio tan grande como el que tuvo y tiene entre nosotros, su compatriota Kid Charol.

Hace cuatro años que Clemente Sánchez inició su campaña pugilística y en sus comienzos, en pleno desarrollo físico y aprendizaje pugilístico, sus éxitos lo llevaron hasta el ya experto Kid Charol, que lo venció en dos ocasiones.

Entonces, Clemente Sánchez, "la pantera de Camajuaní" pesaba menos de setenta kilos y hoy pesa noventa. Aquel cotejo no puede considerarse pues, normal, ya que mientras Charol era un boxeador experto, el otro comenzaba a desarrollar su físico y su técnica.

Refiriéndose a las derrotas que sufrió frente a su compatriota, Clemente Sánchez nos dijo:

—Quise últimamente vengar las derrotas que me hizo sufrir Charol y como la diferencia de peso hacía casi imposible el encuentro, le ofrecí un handicap en los guantes. Por toda contestación, anunció que me iba a matar y fué repitiendo esa amenaza y exhibiendo un revólver a cuantos querían escucharlo...

Diez rounds de entrenamiento

El negro Clemente Sánchez realizó ayer una labor extraordinaria por su duración e intensidad, sobre todo considerando que iniciaba su entrenamiento. El cubano boxeó seis rounds, hizo dos de bolsa y dos de shadow - boxing. Generalmente se realizan trabajos tan intensos, cuando faltan pocos días para el combate. Sin embargo, Sánchez ha comenzado su preparación con 10 rounds, realizados sin demostrar agotamiento, cosa que demuestra la enorme energía física de este fiero peleador.

Los rounds de boxeo fueron realizados con dos "sparring - partners": tres con Bettoni y tres con Miguel Díaz. A ambos el cubano los trató con consideración, pero su dominio fué absoluto, admirándose de su juego principalmente la labor variadísima y suelta de su brazo izquierdo, que maneja con extraordinaria maestría.

El "medio pesado" Bettoni, que ha entrenado a Spalla, nos dijo, luego de boxear con Clemente Sánchez:

—Creo que el golpe del cubano es superior al de Spalla. El golpe de éste era más pesado, pero el de Sánchez es más seco y conmovedor, sobre todo cuando lo hace con su brazo derecho.

Esta tarde proseguirá su preparación Clemente Sánchez.

López, Mazzi, Liébana, Tinte, Castroviejo, Raba, Cachaza, Díaz y Armatea se Clasificaron Campeones

Se disputaron en L'Aiglon las finales de novicios y juniors del Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires

Se realizaron anoche nueve combates, casi todos ellos finales, correspondientes al campeonato de la Ciudad de Buenos Aires. Los encuentros fuero nseguidos con interés por la concurrencia, bastante numerosa, que los presenció.

Los resultados

Categoría gallo (final): Eugenio López, venció en match de escaso interés a Alberto Caporelli.

Categoría liviano (final) En un reñido combate Emilio Mazzi se impuso por puntos a Sixto Schell.

Categoría medio mediano (final) El match entre Italo Bosio y Bruneto López, que se desarrollaba favorable a este último fué suspendido por un accidental foul de aquél que dejó en inferioridad de condiciones a López, en el transcurso del tercer round.

Categoría mediano (final) La potencia de punch de Valentín Liébana le valió considerable ventaja en los dos primeros rounds, durante los cuales llegó a provocar a su adversario José Peretti más de una caída. Pero en el último período, demostrando una valentía apreciable, el último de los nombrados reaccionó haciendo peligrar la victoria de aquél, que, empero, se impuso por puntos.

Categoría pluma (final). Un encuentro reñido en el que la superioridad de técnica de Norberto Tinte encontró dura resistencia en el coraje con que se comportó su contendiente, José Arenas, fué el que sostuvieron estos dos buenos aficionados. Al cabo de la lucha el fallo favoreció con razón a Tinte.

Categoría pluma (final) — Un fallo desacertado, que viene a perjudicar a un entusiasta elemento, fué el que emitieron los jueces al cabo del match entre Antonio Castroviejo y Emilio De Rittis. La lucha transcurrió durante las 3 vueltas dentro de un marcado equilibrio de fuerzas, sin que ninguno de los dos contendientes revelara superioridad. El fallo que acordó la decisión a Castroviejo resultó, pues, injusto, y así lo entendió el público que, por largo rato, hizo oír sus protestas. En verdad resulta lamentable que en encuentros finales de un campeonato como éste se dicten fallos equivocados que perjudican y desmoralizan a los aficionados.

Categoría mediano (final) — Andrés Raba, en un deslucido combate, se anotó la decisión frente a Miguel Frisano.

Categoría pluma (final) — Ramón Cachaza, contrariando el apellido, actuó con la necesaria actividad como para que se le declarara vencedor de José Campaña.

Categoraí mosca. — La violencia del golpe de Ricardo Díaz abrevió la lucha que sostuvo con Guillermo Núñez, a quien puso knock out después de hacerlo sufrir varias caídas.

Categoría mosca (final) — Boxeando hábilmente, Víctor Armatea contuvo las violentas acometidas de su contendiente Manuel Vázquez, imponiéndose al final del combate por el indispensable margen de puntos.

TRAMITASE LA REALIZACION DEL MATCH BASTIAS-VIOTTI EN SANTA FE

Indudablemente ha constituído un desacierto de Manuel Bastías, la elección de adversario era iniciarse entre nos otros. Porque el peleador chileno pertenece a la categoría mediano en cuyo límite de peso se mantiene sin dificultad; y, no solamente se avino a combatir con un medio pesado, sinó que aceptó un cotejo con el mejor hombre de ese peso que actúa en los rings rioplatenses, con el desastroso resultado de todos conocido.

Manuel Bastías desea, empero, rehabilitarse de aquel contraste antes de regresar a su patria. Con ese propósito, ha manifestado sus deseos de competir con cualquiera de los profesionales argentinos de la categoría mediano — su peso de combate — en procura del lustre renombre a que se ha hecho acreedor, con su anterior campaña en los cuadrados de boxeo de la costa del Pacífico.

Para satisfacerle, en escenarios menos exigentes que los porteños, se tramita un encuentro del chileno con el ítalo-argentino Augusto Viotti, que se realizaría en los primeros días del próximo mes, en la ciudad de Santa Fe.

CARLOS HERRERA Y ENRIQUE DELUCHI PELEARAN HOY EN BERNAL

El Bernal Boxing Club ha concertado el match revancha entre los profesionales Enrique Deluchi platense, y el pugilista Carlos Herrera, que reaparece después de unos meses de inactividad.

El match será a diez rounds de tres minutos.

Antes del match final se realizarán las siguientes peleas:

M. Smolje v. F. González.
Kid Puente v. Gianello.
Palazo v. López.
P. Durante v. José Ragonese.

Los Matches Organizados por el Belwarp Resultan a Modo de Selecciones Nacionales

El jueves contenderá el campeón panamericano Kid Uber con el platense Max Schuster Rein

UN COTEJO ATRAYENTE

En rigor de verdad, los encuentros de boxeo que, desde dos meses atrás viene organizando el Belwarp Boxing Club en su local de la calle Florida, resultan a modo de selecciones nacionales por lo mismo que de los resultados de ellos se han impuesto casi definitivamente como los mejores elementos de sus categorías la mayoría de los aficionados que resultaron vencedores.

Raúl Bianchi y Alejandro De Grandi, es verdad que no han dilucidado aún la situación de igualdad de fuerzas en que se tradujo el match que sostuvieron en aquella sala; pero, de todos modos, se clasificaron como dos de los mejores representantes de la categoría pesado.

Entre Justo Juárez y Pascual Bonfiglio — que contenderán dentro de poco en el mismo local — parece que debe elegirse el mejor hombre nacional del peso pluma. Humberto Curi en el mediano está afirmado casi definitivamente, y en el medio mediano la duda está dilucidada en absoluto: German Baliarino es el verdadero campeón nacional y, después de su última intervención pública es fuerza que se confíe en su brillante comportamiento en justas internacionales, sin descartar, ni mucho menos, las próximas Olimpíadas.

Kid Uber es el otro consagrado. Para hacer honor a la verdad, debe reconocerse que el gran boxeador argentino se ha impuesto rotundamente a la consideración de los entusiastas nacionales desde mucho tiempo atrás, desde hace más de un año. Pero también él ha tenido ocasión de revelar en la cómoda sala del Belwarp Boxing Club, un adelanto más en sus condiciones. Porque el primer encuentro que en la categoría en que actualmente militar, la de peso gallo, lo sostuvo en aquel local, imponiéndose al campeón de la Ciudad de Buenos Aires, Justo Insúa.

Ahora anúnciase, para el próximo jueves, el segundo match del campeón sud y pan-americano, en la nueva división en que milita. Se le ha designado un adversario de condiciones, con el propósito de que la nueva presentación del hábil e inteligente boxeador argentino sea una demostración completa de su capacidad. Es éste el campeón platense Max Schuster Rein, peleador de capacidad, que lleva demostradas sus brillantes condiciones en más de un encuentro que lo puso frente a adversarios calificados.

Schuster Rein ha intervenido en el último campeonato nacional, clasificándose para disputar el encuentro semifinal, en el que resultó vencido por un dudoso y criticado fallo de los jueces.

El encuentro de estos dos excelentes peleadores de la categoría gallo se realizará en el local del Belwarp Boxing Club, el próximo jueves, como número principal de un festival preparado por aquella entidad deportiva.

FINALES DEL CAMPEONATO DE INVIERNO

Se disputarán el sábado próximo, en el local del Núñez Boxing Club

DIEZ COMBATES

Promete alcanzar gran lucimiento la reunión que el sábado próximo se llevará a cabo en el local que Núñez Boxing Club posee en la calle Núñez 2525, con motivo de la disputa de los matches finales del Campeonato de Invierno, que con tanto éxito se ha venido desarrollando bajo los auspicios de la mencionada Institución.

Los participantes se han venido preparando con gran entusiasmo y todo hace suponer que los combates han de satisfacer al más exigente.

En los barrios del Norte el interés de la fiesta del sábado es muy grande, y si se tiene en cuenta que gran número de los combatientes se domicilian por aquellos lugares, no es aventurado predecir que las instalaciones del club patrocinante, se han de ver colmadas de aficionados.

La comisión organizadora ha resuelto fijar precios populares, para que de esa manera sea mayor el número de espectadores.

La reunión dará comienzo a las 21 horas en punto, a fin de que los combates, que en número de diez se efectuarán se lleven a cabo sin inconvenientes.

He aquí el programa:

Ignacio Barrionuevo v.4 Ricardo Vargas; Eduardo Vargas v. Hernán Rivarola; Juan Mazzini v. Samuel Rodríguez; Santiago ePirano v. Eliseo Ramil; Jacinto Punte v. Carmelo D'Antuono; Ramón Saleitti v. Ginés Cabo; Julio Cagnani v. Manuel Suárez; Celso Nogueira v. Francisco Díaz; Jorge Quinero v. Enrique Lacay; Arnoldo Parodi v. Angel Rusomano.

Suplentes: Raúl Molina, Enrique Albores, Adalberto Gómez, Antonio Maceda, Rodolfo Fernández, Alfredo Lázaro.

OTRO LATINO QUE SE DESTACA EN ESTADOS UNIDOS

Cuatro victorias consecutivas resultan el mejor cartel de presentación del peso pesado italiano R. Roberti

UN K. O. EN EL 1er. ROUND

No hace aún una semana que nos ocupamos de la victoria por fuera de combate que se había anotado en Nueva York el peso pesado italiano Roberto Roberti, que en sólo 5 vueltas habíase desembarazado de tan categórico modo de un peligroso adversario, el austriaco Pietro Corri. Con esa, el peleador italiano anotaba la tercera victoria desde que actúa en la Unión.

El prestigio del boxeador visitante se había enriquecido considerablemente, luego de una actuación tan destacada. Y ahora viene a magnificarse con la rotunda victoria que acaba de conquistar, por fuera de combate, también, en el primer round, frente al peleador de color, Arthur Smith.

En el Norte se aprecia la calidad de los peleadores latinos. Mucha razón de esa preferencia, tiene la brillante campaña que allá mantuvo nuestro Luis Angel Firpo, aguardando cuya repetición los promotores y los aficionados de allá contemplan con atención e interés, el comportamiento de los otros pugilistas que en procura de suerte igual, han buscado los escenarios estadounidenses de boxeo. Resulta, pues, fácil inferir el alto valor que la serie de victorias por knock out que ha cumplido el bravo peleador italiano Roberto Roberti, tendrá para su futuro pugilístico.

Roberto Roberti, es un muchachón fornido, que pesa 107 kilos de peso de pelea.

VA A COMENZAR NUEVAMENTE EL VASCO UZCUDUN

Eso significa la concertación del encuentro desquite con Tom Heeney, a quien venció en su primer match disputado en Nueva York

La carrera ascendente del campeón europeo de todos los pesos Paulino Uzcudun, ha sufrido, indiscutiblemente, una paralización. El discutido resultado del match que disputó con el ex campeón mundial de la categoría inferior, parece que ha reducido el prestigio creciente del vasco leñador, cuyas aspiraciones a lograr la concertación de un encuentro por la disputa del cetro máximo deberán postergarse.

Paulino Uzcudun



que volverá a pelear con Heeney

En efecto, acaba de anunciarse la reiniciación de las actividades pugilísticas del español, pero frente a un adversario de segunda categoría: Tom Heeney el campeón australiano con quien compitió Uzcudun en el primer encuentro que disputó en Nueva York, imponiéndosele por puntos, luego de un match deslucido en cuyo transcurso la superioridad de éste no se evidenció mayormente.

Para el 8 de setiembre próximo, en Madison Square, anúnciase la realización del nuevo combate en el que Paulino procurará consolidar su vacilante prestigio de figura de primer plano.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"El Cabo Quijote", Hilarante Sainete de Alberto Vacarezza se Estrenó con Gran Exito Anoche en el Teatro Nacional

Una sátira eficaz y pintoresca contra ciertas corruptelas policiales | **Los actores del Nacional realizaron una labor correcta y excelente**



Grupo de intérpretes de "El Cabo Quijote"

Un estreno de Vacarezza

El Nacional es en la actualidad el único teatro porteño que consigue prestigiar sus estrenos, dándoles las tradicionales proyecciones de un acontecimiento teatral. Ya se sabe lo desacreditadas que están las funciones de estreno en el resto de los teatros de nuestra capital. Un pernicioso y desorganizado sistema de trabajo hace que en la mayoría de las salas se renueve el cartel con una frecuencia desoladora, y las novedades suban a escena sin ensayos ni estudio para producir un espectáculo verdaderamente lamentable. El público está ya desengañado, como esos clientes de un mal restaurant, al cual no vuelven después de la primera intoxicación.

El Nacional se singulariza, en cambio, por la seriedad de su sistema. Las obras de su programa podrán discutirse o negarse, pero lo que no puede desconocerse es que allí lo malo y lo bueno sube a escena con una prolija preparación previa y una organización escénica que, a fuerza de constituir una regla invariable de la dirección de la casa, ha llegado a conquistar la confianza del público. Las primeras representaciones de cada obra adquieren así los contornos característicos de un estreno. Lástima que el régimen de espectáculos por secciones no da lugar ya a los tan atrayentes entreactos en cuyos corrillos podía, como sigue ocurriendo con las temporadas extranjeras, darse escape libre a toda clase de comentarios sobre temas de circunstancias.

A pesar de esto, el estreno de anoche en el Nacional, uno más en la afortunada temporada, nos recordó a los de algunos años atrás. Confundíanse entre el público más o menos familiar de la "premiére", numerosos autores, periodistas y cómicos en relache. El estreno era de Vacarezza. Vacarezza en el Nacional es algo así como Verdi en la Scala de Milán o Moliére en la Comedia Francesa. ¡Sabe Dios si dentro de dos o tres siglos, en la lejana perspectiva de la posteridad, el teatro que hoy dirige tan hábilmente Pascual Carcavallo, no habrá de llamarse "La Casa de Vacareza", como el primer teatro de Francia se llama hoy "La maison de Moliére".

Impresión

El celebrado autor de "Tu cuna fué un conventillo" y otros sainetes difundidos que le han dado el prestigio de "jefe de escuela", volvió a presentar batalla anoche en el escenario de sus triunfos. Innecesario se hace agregar que logró un triunfo rotundo y definitivo.

Levantado el telón sobre el primer acto de su sainete "El cabo Quijote", en las primeras escaramuzas de las escenas iniciales, Vacareza tenía asegurada su victoria. Un chiste aquí, una ocurrencia allá, un despropósito por el otro lado, alcanzando repercusiones hilarantes en el ánimo del auditorio, no tardaron en anunciar el resultado francamente exitoso de la representación. Y así fué en efecto. Echado a reir desde las primeras escenas, el público no pudo contener más su hilaridad hasta el final del segundo acto en que se cierra la pieza. Vacarezza había triunfado una vez más poniendo al servicio de su éxito, la fuerza de su vena cómica y el arsenal de sus recursos.

Una fórmula eficaz

Ya tenemos dicho en otra oportunidad que Vacarezza es un autor de fórmula, no a manera de reproche sino de simple constatación. Ha encontrado una fórmula eficaz para hacer teatro con éxito y no deja de explotarla, lo cual nos parece muy bien, porque eso y no otra cosa han hecho comediógrafos y saineteros de grandes prestigios teatrales. ¿Qué era Roberto de Flers, y qué es Arniches, sino autores de fórmula? Esto no quiere decir que se repitan en sus obras.

Lo que se repite en Vaccarera es el procedimiento pero no la substancia verbal, que es lo verdaderamente importante en su teatro. Sainetero verbalista en el sentido lato del término, cada una de sus obras ofrece el atractivo de un lenguaje renovado. No importa que los tipos de esta pieza hayan aparecido en las anteriores, ni que las situaciones sean reediciones de conocidas escenas de otros sainetes. Lo importante es que estos familiares personajes no dicen en la última obra lo que dijeron en la precedente. Sus giros, sus expresiones, sus salidas de tono, sus ocurrencias, sus formas de traducir sus mismos estados de espíritu es lo que varía constantemente en el teatro de Vaccareza, de suerte que a pesar de ser sus obras una misma cosa objetivamente, ofrecen a los oídos del público notas siempre frescas y originales. Aunque parezca extraño, las obras de Vaccareza son para escuchar, y el público que las favorece no va ciertamente a otra cosa que a deleitarse con el lenguaje pintoresco y popular de sus personajes, sin preocuparse si tal o cual italiano, o cual o tal ruso, o gallego, o compadrito, o tal escena les son o no familiares. He aquí este autor, a quien se acusa a menudo de ser un plagiario de sí mismo, sin advertir que se renueva con una frecuencia que no es común a muchos autores nacionales.

"El cabo Quijote"

Dicho esto, muy poco tenemos que agregar sobre su último estreno de anoche, consitente en el sainete en dos actos titulado "El cabo Quijote". ¿Qué ocurre en esta obra? En realidad, nada de nuevo. Un patio de conventillo, con su desfile de cosas pintorescas y tipos cosmopolitas. Un romance de amor entre una muchacha y un joven bueno, cuya felicidad se ve amenazada por la intervención de un mal sujeto. En torno a este asunto, la figura del protagonista un cabo de policía, recto y noble, que cumple su misión con un idealismo ejemplar.

Pieza satírica

En el fondo de "El cabo Quijote" hay una sátira un poco dramática contra los malos empleados de policía, venales y prevaricadores, que en connivencia con quinieleros y sujetos de mal vivir, son delincuentes disfrazados de autoridad..

Esta sátira, realizada en la personificación de un mal oficial., es de una gran eficacia sobre el público. Ese oficial Larrazabal es el símbolo de ciertas corrupciones en la institución policial. "El cabo Quijote" es, por el contrario, el tipo de policía que constituye el ideal del pueblo.

El público del Nacional no permaneció por cierto insensible ante la indignidad del uno y la nobleza del otro, lo cual evidenció la naturaleza de sus sentimientos.

Interpretación

"El cabo Quijote" tuvo excelentes intérpretes en los autores del Nacional. Otal, Cicarelli, Rosa Catá y la señorita Senisterra.

Al final, el público aplaudió la buena labor de los intérpretes y reclamó con entusiasmo la presencia del autor en escena. En resúmen un éxito, un gran éxito destinado a mantenerse largo tiempo en el cartel del Nacional.

"LA SILLA ELECTRICA"

Es el nombre de otra obra que estrenará Blanca Podestá

El espectáculo no apto para nerviosos que brinda el Smart todos los días, va a verse reforzado con una eficacia que nos alarma... Ballerini ha encontrado el motivo aparente para mandar a medio Buenos Aires a conocer los interiores del local principal de la Asistencia Pública.

—Ni uno solo de los espectadores que venga a mi teatro, se va a escapar, dice el referido empresario, aludiendo al efecto maravillosamente "mortífero" que está llamado a producir el estreno de "La silla eléctrica", prometido para efectuarse a fin de la semana corriente.

¡Ya veremos lo qué pasa!...

EN EL ROMA, DE AVELLANEDA, DEBUTARA HOY LA COMPAÑIA CICARELLI

En el Roma de Avellaneda se presentará esta noche la compañía de comedias y sainetes que dirigen los hermanos Carlos y José Cicarelli y de la cual es administrador el incansable Jenaro Pugliesse.

Esperan las primeras figuras de este elenco, constituído por un núcleo de jóvenes artistas, realizar una temporada en la que no les faltará el apoyo del público, puesto que el repertorio a cultivar es el más honesto y también el más divertido del teatro Nacional.

Debuta la compañía Cicarelli con "El Botonazo" en la sección vermouth, lindando en la función nocturna esta misma obra y "Vichencino". El viernes ofrecerán "Cuando un pobre se divierte".

CON "LA FORZA DEL DESTINO" SE PRESENTARA EL JUEVES, EN LA OPERA, LA COMPAÑIA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Oportunamente hemos anunciado que el primero de septiembre, se presentará, en el teatro de la Opera una compañía lírica constituída por artistas argentinos, que se denomina Ciudad de Buenos Aires', figurando como directores de la misma, el barítono A de Rossi y el maestro Emilio Cap'zzano.

La ópera elegida para presentación de la compañía es "La forza del destino", del maestro Verdi, entrando en el reparto de la misma, los cantantes más destacados del elenco Ciudad de Buenos Aires.

El viernes se representará "Boheme" debutando la soprano Susana Raquca.

MARIA ZAVATTONI HOY CANTA EN EL COLISEO "ANDREA CHENIER"

Para lucimiento de la cantante María Zavattoni que debutó el otro día en el Coliseo, con "Andrea Chénier", obteniendo un buenísimo éxito, la compañía lírica que dirige el maestro De Vecchi, volverá a ofrecer esta noche la misma ópera, que además de aquella primera figura tendrá los siguientes intérpretes:

Maddalena di Coigny, María Zavattoni; Madde'on, Pina Minotti; Andrea Chénier, Franco Corbetta; Carlo Gérard, Darío Zani; La Mulatta Bersi, Armida Gais; La Contessa di Coigny, Emma Garulli; Roucher, Augusto Guaschi; Il Romanziero y Fouquier Tinville, Conrado Rondano; Il sanculotto Mathieu (Popudus) y Schmidt, Luigi Monti; Un incredibile y L Abate, Renato de Pascale; Il maestro di casa, Carlo Herrera; Dumas, Ugo Reginato.

EN EL CASINO SE INICIARAN LAS LUCHAS ROMANAS PASADO MAÑANA

Doce serán los competidores del Campeonato

Como ya lo hemos informado oportunamente, el próximo primero de septiembre, se iniciará en el teatro Casino, el campeonato de luchas romanas que anualmente es costumbre realizar en la mencionada sala de espectáculos.

Esta vez como todas las anteriores, también va a presentarse a disputar los valiosos trofeos e importantes premios en efectivo que se asignan a los vencedores, un núcleo numeroso de destacados campeones de diferentes nacionalidades, entre los que figuran algunos desconocidos de nuestro público y otros que ya en anteriores temporadas han tenido oportunidad de exhibirse en las luchas efectuadas en el mismo escenario.

Serán de la "partida" en el campeonato que comentamos, los siguientes luchadores:

Beno'd, campeón de Austria; Kupper campeón húngaro; Kara Mustafá, campeón turco; Lobmayer, austriaco; Roland, campeón danés; Travaglini, campeón de Italia; Equatore, la nueva esperanza italiana; Krause, campeón de Alaska; Kohler, campeón de Europa; Le Marin, campeón del mundo; Smith Brown campeón norteamericano y Urbach, campeón alemán.

Como se comprenderá, con estos formidables y famosos elementos, hay que presumir que este año las tradicionales luchas romanas del primer music-hall sudamericano, tendrán que ser interesantísimas y emocionantes.

"MARY LA INSOPORTABLE" SE REPRISARA EN EL VICTORIA

Otras novedades de esta sala

El viernes de esta semana será ofrecido en el teatro Victoria, una reposición de "Mary la insoportable', la interesante y aplaudida comedia de Gregorio Martínez Sierra, teniendo el papel protagónico de la misma, Nora Serrador, quien ya lo ha interpretado con gran eficacia.

Hasta ese día, seguirá ocupando el cartel de la sala mencionada, "La caraba" de Muñoz Seca, donde tanto se luce la actriz Josefina Mari.

"He visto un hombre saltar", obra de Paso y Dicenta, que obtuvo un gran éxito en Madrid, también es ensayada por la compañía Serador-Mari y se estrenará muy pronto.

Vera Sergine ofrecerá una función a beneficio de la Casa de los Artistas Nacionales

El lunes próximo, en el Cervantes

La compañía dramática francesa de Vera Sergine que está próxima a terminar su brillante temporada en el Cervantes, anuncia para la tarde del lunes próximo, una matinée especial a beneficio de la Casa de los Artistas Argentinos, institución que se fundará como se sabe, por iniciativa de la señora Doña Regina Pacini de Alvear.

Trátase de una función de fines muy simpáticos, destinada a lograr el más amplio éxito, máxime si se tiene en cuenta que estará a cargo del conjunto más atrayente de artistas que ha visitado este año nuestra capital.

En dicha matinée, la compañía de la ilustre comedianta francesa representará "Dans sa candeur naive" de Deval, uno de los natos artistas más bellos de la temporada.

A esta representación asistirá el Presidente de la República.

CON UNA BRILLANTE VELADA SE BENEFICIO ANOCHE HENRI ROLLAN EN EL CERVANTES

El notable actor fué objeto de expresivos agasajos por parte de un numeroso público

Numerosas veces debió elevarse el telón al final de cada acto anoche en el Cervantes, ante el reclamo de un público nutrido y brillante que se congregó para aplaudir a Henri Rolland. Es posible que el notable actor francés de la compañía de Vera Sergine, se haya sorprendido un poco ante la magnitud del homenaje, no porque no fuera acreedor a él, sino porque tal vez no había alcanzado a medir previamente la cantidad de simpatías que tenía conquistadas en el seno del público porteño. Recién anoche habrá tenido la evidencia cabal de tales sentimientos, escuchando las repetidas explosiones de aplauso que su auditorio, desbordante en la amplia sala, tuvo para él.

No pudo sobreponerse a la emoción que producíanle tales manifestaciones, y como buen artista se conmovió visiblemente.

Interpretando "Dans sa candeur naive", la exquisita comedia de Deval, con Vera Sergine, Henri Roger y Emiliene Brevanne en el reparto, vale decir, las columnas fuertes de la "troupe", Henri Rollan encontró dónde apoyar su magnífica interpretación de ese muchacho candoroso y tenaz que triunfa en una aventura con una difícil "demimondaine".

Fué una versión notable que se nos ofreció de tan hermosa comedia, superior sin duda a la del elenco del año anterior en la misma sala.

Además de aplausos, el beneficiado fué objeto de valiosos presentes de parte de sus admiradores y... admiradoras. Una noche en verdad de grandes emociones para el culto intérprete parisien.

Para hoy se anuncia "L'Ecole des Cocottes" y "Le greluchon delicat", en matinée y nocturna.

BOUREL Y BELLINI SE HAN HECHO CARGO DEL PORTEÑO

Desde ayer los destinos del popular teatro de revistas estarán regidos por Bourel y Bellini, autores jóvenes y trabajadores, que aun siendo dos resultan, en la actividad, tres, ya que Raúl Doblas, pese a no figurar en el rubro, los acompaña y les presta su concurso.

Ayer mismo, como decimos, se hicieron cargo del Porteño, cuya compañía empezará hoy a ensayar dos revistas que serán estrenadas en aquel teatro el jueves próximo, teniendo siempre por "vedettes" máximas a Azucena Maizani y a María Tubau, lo mejorcito cada una en su género. Los tangos y la tonadilla fina y elegante están bien representados en el Porteño.

LA COMPAÑIA DE GLORIA FERRANDIZ

Debutará mañana en Chivilcoy

Con la función de hoy termina su exitosa actuación en Junín, la compañía nacional de comedias de Gloria Ferrandiz, pasando inmediatamente a Chivilcoy, para debutar mañana en el teatro Español, interpretando "Cristalina", la interesante comedia de los hermanos Alvarez Quinteros.

El día 8 de septiembre esta compañía inaugurará su temporada del teatro Marconi, brindando el estreno de "María la tonta", última producción de Defilippis Novoa.

EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Abrió un curso libre de conjunto de orquesta

El Conservatorio Nacional, de Música y declamación hace saber a los interesados que hasta el día 5 del mes entrante, se reciben en el mismo las inscripciones para el curso de conjuntos de orquesta en el cual puede participar cualquier instrumentista, previo examen de competencia.

Las solicitudes pueden dirigirse al director del establecimiento, todos los días, de 14 a 18, en el local del mismo, Cerrito 636.

La fuente luminosa del San Martín

Nueva atracción del circo Spadoni

Se había anunciado como una de las atracciones del Circo Spadoni, la fuente luminosa de que tanto se habló en París cuando se expuso en el Cirque D'Hiver.

Pero, primero las dificultades de la Aduana y después ciertos entorpecimientos técnicos, hicieron postergar la exhibición.

A los espectadores de anoche les fué dado presenciar la primicia. La fuente luminosa es una maravilla en su género. Con un juego simple de cañería y reflectores de color, se lograr grandes efectos. La emisión de los chorros de agua, que aparece coloreada por los reflectores, varía de fuerza y salida de tal manera, que se forman los más curiosos dibujos.

Tras los extraordinarios números funambulescos de Spadoni, la fuente luminosa clausura el espectáculo brillante con una nota de valor estético.

Principales intérpretes de la revista "La Hora de las Burlas", que se está representando



con gran éxito en el teatro. Sarmiento. (Dibujos de Arteche)

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

"Un Crimen Misterioso", juguete cómico que da gran oportunidad de lucimiento a Rogelio Juárez, se reestrena hoy en el Mayo, haciéndose en la sección especial y en la primera de la noche. En este teatro se anuncia como primera novedad "Riña de Gallos", obra que pertenece a Enrique García Alvarez.

La compañía Rivera de Rosas ensaya y se propone reprisar en breve la comedia titulada "El original", de Flers y Caillavert.

José Franco, el conocido y eficaz actor director de la compañía de la Comedia, tiene listo el programa de su beneficio, que se efectuará pasado mañana con dos estrenos, que son: "Ya estoy en casa", obra de R. Cordone y C. Goicoechea, y "La noche nupcial", de C. C. Lenzi y A. Curotto.

Mario Capello, el emotivo creador de la canción genovesa, se beneficia el primero de setiembre, en el teatro Marconi, dedicando su función de honor a los genoveses e italianos en general y a la Prensa de esta capital.

Con tal motivo, se estrenará el boceto genovés, en un acto, titulado "Ave María", reprisándose también por la compañía Cavalli Piacentini, la divertida comedia "Il Carnevalone di Milano".

Pierret Flori y P. Flori, prestarán su concurso en esta velada.

"El Alma de los Perros", el bonito sainete dramático de Alberto Novión, complementa el programa del teatro Cómico, acompañando a "El Mago de Palermo", la obra turfística de los hermanos García Velloso, cuyo éxito no declina.

El Sarmiento continúa siendo uno de los teatros más afortunados de nuestra capital, atrayendo a su sala auditorios numerosísimos y selectos.

"La Hora de las Burlas" últimamente cord de representaciones de todas sus estrenada, está llamada a batir el reantesesoras de cartel, ofrecidas en el Sarmiento durante esta temporada. Es la mencionada revista una producción que ha encontrado muy grande aceptación del público.

El éxito alcanzado por los artistas del teatro Avenida en la oportunidad que reprisaron "Doña Francisquita", ha determinado a la empresa de esa sala a ofrecerla otra vez hoy, en función nocanteriores, que son los más destacados turna, teniendo los mismos intérpretes elementos del elenco dirigido por el actor Andrés L. Berreto.

Esta compañía ensaya activamente "La Guardia Real", y la estrenará el próximo viernes. Es una zarzuela del maestro Guillermo Casas, cuyos principales papeles le serán encomendados a Aída Arce, Asunción Pastor, Cayetano Peñalver, Andrés L. Berreta y Manuel Rubio.

Al barítono Enrique Zabarté, sus amigos y paisanos le organizan una función de despedida que se realizará el 7 del mes entrante en el teatro Avenida. Se prepara al efecto un programa extraordinario.

El Asilo Vendedores de Diarios, José C. Paz, celebrará su función de beneficio el 6 de setiembre, en el Avenida, descontándose el éxito de la misma, ya que en ella van a intervenir todas las figuras teatrales más destacadas que en estos momentos actúan en nuestra capital.

El formidable programa a brindarse, se iniciará con la obra del cartel de la compañía de zarzuelas que está en estos momentos en el referido teatro.

En el Verano, desarrolla con mucha fortuna su temporada, la compañía Pissano Bonatti, ofreciendo las obras más interesantes del teatro nacional al por horas. Se destacan mucho en este elenco, las figuras femeninas María Esther Lagos y Sara Prósperi.

El Mitree es otro teatro exéntrico que marcha con viento muy favorable. Zanetta y Maillot, directores de la compañía que allí actúa, cuidan mucho el programa matizándolo con obras serias y reideras. Por ejemplo, hoy se hace "Con las alas rotas", la emotiva obra de Emilio Berisso, y como contraste "El casamiento de Chichilo", hilarante y eficaz sainete de Mario Folco.. También va "La casa de los Batallán", el drama de Alberto Vacarezza.

"Sonaste Benavídez", otra pieza cómica de Octavio Sargent, se estrenará el sábado de esta semana. Mientras tanto se continúa ofreciendo la reída pieza "A las 9 en el Convento" y "Qué pena me da el finao", también de gran fuerza hilarante.

"El Cinturón de Castidad" del género realista, muy reidera, se ofrecerá muy pronto por la compañía Casamayor en el teatro Nuevo.

Se trata de una pieza que en París ha divertido durante muchas noches a su población, representada con gran éxito en varios teatros de la Ciudad Luz.

El actor Enrique De Rosas, la tenía incluída dentro de su repertorio, para ofrecerla preferentemente esta temporada que viene realizando en el Ateneo, e ignoramos qué circunstancias lo han hecho desistir de tal propósito.

Mañana reprisa la compañía del Nuevo "Dos piernas y muchas mujeres", obra no apta para señoritas.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. — Cree así sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. U. T. (38). Mayo 3938 — Compañía argentina César Ratti. —A las 15: Santo de Pacotilla. A las 16: A las 9 en el convento (Disparate hilarante). A las 17: ¡Qué pena me da el finao! (Regular). — Platea, $ 1.20.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El Pirotécnico (Pelipeeza). El gran fascista (Regular). —Platea, $ 2.50

ATENEO — Cangallo 931. U. T 37. Riv. 1316. — Compañía Rivera-De Rosas — A las 15: Primerose (Delicada comedia). A las 18 y a las 22: Peluquero de señoras (Divertido). — Platea, $ 2.50.

AVENIDA — Compañía de zarzuelas — A las 14.30: El caserío (Bueno). A las 17.15: La Dolores (Bueno). A las 21.15: Doña Francisquita (Bueno) — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN.—Compañía de revista- género alegre. — A las 15.15, 18.15 y 23.15: Refugio de varones. A las 16.15 y 21.15: Barbagelata acaparador. A las 17.15 y 22.15: La casa del placer (Espectáculo híbrido) — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES — Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 17 y a las 23: El sobretodo de Céspedes (Comedia hilarante(A las 18.15, 21 y 23: Juancito de la Ribera (Sainete eficaz). — Platea, $ 1.—

BOEDO — Compañía nacional. — A las 18.30: ¡Mamita! A las 21: Mi tío Perfecto El suplicio de una madre. Amor de madre. (Refrejos del centro).

CASINO — Maipú 336 U. T. 31 3500 — tiro. — Matinée a las 15. A las 18.30: sección vermouth. A las 20.45: Los 5 osos comediantes; El hombre avestruz; Elvena y Alert; miss Fillis y demás artistas de la compañía. — Platea, $ 1.50

CERVANTES — Compañía francesa de comedias Vera Sergine. — A las 16.45: L'Ecole des Cocottes (Divertido). A las 21.45: Le Greluchon Delicat (Bella comedia). — Platea, $ 5.—

COLISEO — Compañía lírica italiana dirigida por De Vecchi. — A las 17.30: Cavallería Rusticana. A las 21.15: Andrea Chenier. (Discretos cantantes). — Platea, $ 2.— y 3.—.

COMEDIA. —U. T. (38) Mayo 3727 —Compañía Franco — las 16 y a las 21: El loco Benítez (Divertido) A las 17: No es una cosa seria. A las 18 y a las 23: Un pájaro en la nieve (Atrayente). A las 22: Galleguita — Platea, $ 1.— por sección.

COMICO.—Corrientes 1280 U. T. (38) Mayo 6817 — Compañía de comedias y sainetes Luis Arata. — A las 15: Los frescos de Necochea (Regular) A las 16.15: El mago de Palermo (Gusta el film turfístico). A las 17.15: El alma de los perros A las 18.15 y a las 21: El mago de Palermo. A las 22.15: El alma de los perros. — Platea, $ 1.— por sección.

COLON — Gran concierto dirigido por el maestro Erich Kleiber. (Muy bueno). — Platea, $ 7.—

FLORIDA.—Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 17.15 y 22.15: El diario de una chica sensual A las 23.15: Las tres gracias desnudas (Género poco edificante).

LICEO.—Rivadavia y Paraná. U. T. (38). Mayo 4291 — Compañía Roberto Casaux A las 15: El ilustre señor Ameneiros. A las 17.45: Martorell, Magariños y Cía. A las 21.15: La hora del balcón y El ilustre señor Ameneiros. (Comedia amable). — Platea, $ 2.50 y 3.—.

MAIPO. — Esmeralda 443 — Compañía argentina de revistas. — A las 17.10 y a las 22: La revista estilizada (Bastante mala). A las 18.20, 21.20 y 23.20: La fiesta del tango (Espectáculo grosero). — Platea, $ 1.50.

MARCONI. — Compañía Cavalli-Piacentini y el cantor genovés Mario Cappello — A las 15.15: Dall'ombra al sole. Un milanese in mare. A las 18: Agenzia Parapetti. A las 21.15: Il mistero delle tre maschere y el cantor Cappello). — Platea, $ 2.—, 1.50 y 2.—

MAYO. — Compañía Juárez Santiuán — A las 15: ¡Que viene mi marido! A las 17: Un crimen misterioso. A las 18.15: ¡La Caraba! A las 21.15. Un crimen misterioso. A las 22 (doble): ¡La Caraba! (Obras reideras). — Platea, por sección, $ 1.—, 2.— y 2.50.

NACIONAL.—Corrientes 960 — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas Director-empresario P. F. Carcavallo — A las 16, 18.15, 21 y 23.15: El cabo Quijote (Sainete muy reidero). A las 17 y a las 22.15: El gaucho negro (Buena obra campera) — Platea por sección, $ 1.20. Función completa, $ 2.50.

NUEVO — Compañía José Casamayor — A las 17 y a las 22.15: Fuego en las entrañas (Regular). A las 18.15 y 23.15: El vicio errante. A las 21.15: La mujer y el lobo — Platea, $ 1.— por sección.

ODEON.—Empresa Alzaga y Cía — Compañía española Lola Membrives. — A las 17.30: Cristalina (Bueno). A las 21.15: El duque de El (Bueno) — Platea, $ 4.—

OPERA. — El 1o. de septiembre debut de la compañía lírica Ciudad de Buenos Aires, con La Forza del Destino. — Platea, pesos 4.—.

PORTEÑO — Corrientes 846 — Compañía de revistas: Azucena Maizani — A las 17.30, 21.20 y 22.20: De pura milonga criolla (Se luce la Maizani). A las 18.20 y 22.20 Tubau Frivolity (Gusta mucho la Tubau).

PRINCIPE — Cabildo 2227 U. T. 6037 Belgrano. — Compañía Mancini. — Matinée. Flor de durazno y Jacinta. A las 17.15: Hacete el zonzo Julián. A las 18.15 y a las 22.15: Lala Marieta. A las 21.15: Flor de durazno. A las 23.15: Jacinta. (Reflejos del centro).

SAN MARTIN—Esmeralda 255 U. T. 0381 Mayo — Gran circo alemán Spadoni llegado en los vapores Cap Norte y Weser. El conjunto circense más completo en su género. Hoy tres grandes funciones. A las 15.30: Matinée infantil. A las y a las 21.30. Gran éxito de la fuente maravillosa (Notable programa circense). — Platea, $ 3.—, 1.50 y 3.—

SARMIENTO — Cangallo 1040 U. T. 38 Mayo 6073 — Compañía argentina de revistas. — A las 14.45, 17.15 y 22.15: Las alegres locuras del día. A las 16, 21.10 y 23.20: La hora de las burlas (Agradables revistas bien puestas) — Platea por sección pesos 1.50.

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1433. U. T. 2721, B. Orden — Compañía Pomar — A las 16.15 y 21.15: ¡Ojo, chicas, no se casen! A las 17.15: El corredor de cadáveres. A las 18.15 y 22.15: El enemigo de las mujeres. A las 23.15: Hacete el zonzo, Julián (Programa de reprises). — Platea, por sección, $ 1.—

SMART — Compañía Blanca Podestá — A las 15: El supremo espanto. A las 16: La horrible profanación (Truculento) A las 17: La cortina verde (Buen melodrama). A las 18.15: El supremo espanto. A las 21: La horrible profanación. A las 22: El supremo espanto. A las 23: La cortina verde. — Platea, $ 1.50 por sección.

VICTORIA —Compañía de comedias: Serrador-Marí. — A las 17.45: Sueño de una noche de agosto. A las 21.30: ¡La Caraba! (Exito de risa). — Platea, $ 2.50.

VERANO — A las 17.15: Tenorio de San Cristóbal. A las 18.15 y a las 22.20: Misia Pancha la Brava. A las 21.15: Allá en el Bajo una noche. A las 23.20: ¡Ojo, chicas, no se casen! (Reflejos del centro).

CINES

ASTRAL. —Cine-Teatro — Corrientes 1641 Reverendo Karadura; Mare Nostrum; El mártir del honor; Para las esposas solamente; El caballero de la Rosa; Carlitos Gardel. (Reestrenos de éxito y el bodrio de los bodrios El caballero de la Rosa, pateado en el Splendid).

BIJOU. — Pueyrredón 965 U. T. 62-2965. Mitre. — La prisión de nieve; Anastasio en la ciudad; A rigor de látigo; Su majestad el dinero; Hambre. (Programa bueno).

CALLAO THEATRE — Callao 27 U. T. Mayo 1898. — Usurpadores de gloria; La cruzada negra; Hércules por necesidad; La dama en armiño. (Programa bueno).

CAPITOL THEATRE — Santa Fe 1848 — Beau Geste (Bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda N.o 320.— Barreras quebradas; Cupido viajero; Cadenas de oro. (Muy bueno).

CINE BOLIVAR — Bolívar No 1032 — El gato y el canario; Las que no deben amar; El rey de las praderas; Millonarios (Bueno)

CINE CATALUÑA — Corrientes 2018 — Pedro el corsario; Mare Nostrum; El gato y el canario; Pruebas son amores. (Prog bueno).

CINE PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 2753. — Hojas de parra; Los peligros de un conquistador; La viuda de nadie; Camaradas ante todo (Bueno).

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Cuando la esposa está ausente; Oro virgen y piedras falsas; Llevadas por la corriente; Casiano pierde y gana La última frontera. (Sala de Glücksmann boicoteada en la calle Lavalle).

EMPIRE THEATRE —Corrientes y Maipú. La dama en armiño; La cruzada negra; ¿Rubia o morena?; La mansión del pecado; Colinas de Kentucky. (Programa bueno; precios altos).

ETOILE PALACE — Corrientes 1818 — La mujer que mintió; El gigoló; El caballero de la rosa (El bodrio del año: El caballero de la rosa).

FENIX. — Rivadavia 7802 U. T. 66-3873 y 67-8855. — El rastro de un crimen; La enemiga de su dicha; La hija del guardabosque; A rigor de látigo; Cascabelito; El judío errante. (Programa flojo).

FAMILIAR CINE — Larrea y Lavalle — Habla el mono; La viuda alegre; Las tres noches de Don Juan; El pájaro negro; Los parias del desierto; Cascabelito, campeón de patín. (Programa bueno).

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635 El general; La elocuencia de los diamantes; Mare Nostrum. (Programa bueno).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165 — Hércules por necesidad; Zazá; Sin control. (Sala desprestigiada en Belgrano).

GRAN CINE ALMAGRO —Rivadavia 3880 Esclava del pasado; El bárbaro; Casado y... sin suerte; A la busca de fama. (Bueno).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271.— El barquero del Volga; Casiano pierde y gana; La Gioconda; Enemiga de su dicha. (La película más resistente del año).

GRAND SPLENDID THEATRE Santa Fe 1860. — Cómicas; Reverendo Caradura; Hércules por necesidad; Tres caras al Este. Aves sin nidos; La dama en armiño (Goldé — extraordinaria — en breve).

HINDU PALACE — El templo del cine Lavalle 842 al 50. U. T. (37) 3132 Rivadavia. — ¡Hambre!; El mantón de Manila; ¡Oh, qué noche; Del fondo del abismo; etc. cómica; El hombre de la capa negra. (Muy buen programa).

METROPOL CINE THEATRE Lavalle 1569. — Pedro el corsario; Iván el terrible; El mantón de Manila; El general; Las colinas de Kentucky; La cruzada negra. (Programa muy bueno).

MIGNON PALACE — Juramento 2432 — Sobre llovido mojado; El tigre de la cancha; La mujer odiada; La elocuencia de los diamantes ; El judío errante. (Prog. bueno).

PARAMOUNT — Lavalle número 843 — La prisión de nieve; Locura teatral; Las colinas de Kentucky; Mare Nostrum; Casiano pierde y gana. (Programa bueno).

PETIT SPLENDID — Libertad 976 — La francesita; La dama en armiño. (Prog. bueno).

PRINCESA. — Suipacha 460. — U. T. Mayo 4906 — Vuelta abajo; Actualidades; Los arribistas; Casiano pierde y gana. (Prog. bueno).

REAL CINE — Retiro 3500 — Almas del arroyo; El hombre de la capa negra; Carta brava; Las colinas de Kentucky; Cadenas de oro. (Programa flojo. Películas ya muy vistas).

SAN MARTIN — Rivadavia N.o 7358 El judío errante; El rey de la pradera; La señorita barba azul. (Programa bueno).

SELECT. — Suipacha — (Programa malo).

SELECT LAVALLE — Lavalle 921 — Locura teatral; El crack; El crisol de la la raza; El mundo perdido; Casiano pierde y gana. (El mundo perdido. Una película cómica).

EL BENEFICIO DE AZUCENA MAIZANI

El miércoles próximo realizará su función de honor, la mejor cantante de tangos que nuestro público ha aplaudido. Azucena Maizani entonará esa noche los mejores tangos, los cantará con el entusiasmo de que es capaz y el público la ovacionará como homenaje justo, a quién se ha colocado en poco tiempo en un plano superior de nuestro teatro revisteri'.

Las primeras figuras de todos los teatros de Buenos Aires intervendrán en el espectáculo de esa noche, que ha organizado la empresa del Porteño, en honor de su 'estrella'.

OTRO CONCIERTO DEL PIANISTA BACKHAUS

El afamado pianista Wilhelm Backhaus después de una triunfal jira por algunos países sudamericanos, preparaba su regreso a Europa pero accediendo al pedido que se le han formulado ofrecerá un último concierto de despedida en la sala del teatro Odeón, para el cual aun no ha fijado fecha, aunque es seguro que se verificará dentro de la primera decena del mes de setiembre.

"CUATRO MUJERES" EN EL BOEDO

El domingo, en sección vermouth, se estrenará en este teatro la comedia en tres actos: "Cuatro mujeres".

Se ha hecho el siguietne reparto:

Ana María, Ledsema; Amanda, Gran; Elvira, Méndez; Clotilde, Rodríguez; de; Márgara, Serrano; Livia, Sánchez; Eduardo Acosta De la Vega; Elías Lourier, Sabatto; Raúl Sole, Tesitor; y ... elo, Argemí.

El sábado se estrenará "Cuentos de Amor", de Romeu, en un prólogo y 7 cuadros.



PANORAMA CINEMATOGRAFICO

La Glosa del Celuloide

Cuando el cinema estaba todavía en su comienzo, sumaba a sus filas, en los elencos artísticos, todo cuanto elemento podía encontrar a mano.

El carnicero de la esquina convertíase un día cualquiera, en héroe de la pantalla. Si por ventura se le negaba a la inquieta criadita un aumento de salario, al día siguiente estaba amenazando con irse "a trabajar al cinema", y no como portera ni para barrer el estudio, sino simplemente "como artista"... Si a su vez el lechero dejaba de madrugar y depositar la botella de leche en el batiente de la puerta, era casi cierto que en el cinema estaba trabajando "como artista". He aquí por qué en aquellos tiempos, generalmente, las películas eran tan defectuosas y los artistas no tenían cualidades ningunas.

Hoy en día el arte cinematográfico encuéntrase más definido y ya no es frecuente ni fácil improvisar elementos artísticos para sus filas. No obstante, encuéntranse aún, de vez en cuando, algunos participantes de la escena muda cuyos antecedentes jamás tuvieron relación alguna con el arte de representar. Pero estos son hoy por fortuna muy pocos.

Al Margen de la Película "El Judío Errante" de Eugenio Sue

BREVE RESEÑA DE SU OBRA

El autor de "El Judío Errante" nacido en rica cuna, pudo apreciar y experimentar, en el curso de su vida, el más variado espectáculo ofrecido por las miserias sociales.

Su padre, médico famoso durante el Imperio en 1804, brindó a la emperatriz Josefina y al príncipe Eugenio de Beauharnais el padrinazgo del niño. Joven mimado, llevó en su adolescencia, una vida tan disipada, que le condujo a abandonar sus estudios médicos. Fué forzoso enviarlo, como ayudante mayor, a participar en la guerra de España; luego permaneció un tiempo en Tolón; después realizó dos viajes a Las Antillas, a cuyo regreso heredó de su abuelo una importante fortuna que le permitió instalarse cómodamente en París e intimar con Milord l'Arsouille y el Caballero d'Orsay.

Penetra en los salones más encumbrados, merced a sus éxitos resonantes que le colocan entre los más grandes literatos de su época. En 1836, miembro del Jockey Club; se le admira como el más perfecto gentleman, y se comentan e imitan sus usos y costumbres.

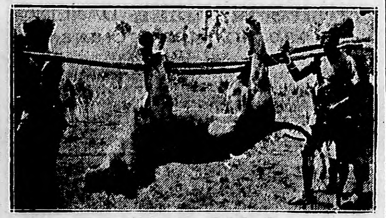
Algo torció, no obstante, aquella vida admirable: la envidia de muchos, alguna decepción amorosa, amistades indeseables y un número de publicaciones irreverentes, no fueron sino ocasiones reiteradas, que precipitaron su desgracia. En 1840, agotados sus recursos, y viendo que en Inglaterra alcanzaban grandes triunfos los autores costumbristas, decide ensayar el género y escribe: "Los misterios de París", el que sin alcanzar un gran suceso, le significó un éxito estimable.

Explorando los bajos fondos, se penetra de la ansiedad del pueblo y se erige en el apóstol de sus ideales. En 1848 publica "El Judío Errante", con resonancia tal, que el "Constitutionnel, uno de los más importantes periódicos de entonces, lo publica en folletín valiéndole un contarto de 100.000 francos.

Eugenio Sué persevera en este género y los triunfos se repiten a cada obra; su popularidad no tiene precedente en Francia y las agrupaciones del pueblo se lo disputan como su más alta cabeza directriz. En 1850 forma parte de la Asamblea Legislativa, ocupando una banca socialista de cuya actuación guárdase imperecedera memoria.

El novelista Eugenio Sué fué un creador de raro ingenio y un fiel traductor de las angustias y aspiraciones humanas, que no ha perdido — ni perderá jamás — la menor simpatía y el amplio favor del gran público que le sigue contando entre los más grandes autores de todos los tiempos.

Una escena de "La Cruzada Negra", que se



pasa con éxito en los principales cines





No es Inmoral, es Dolorosa y Humana—Dijo la Prensa Francesa de la Película "Las Pervertidas"

Su estreno, que es esperado con enorme interés, se efectuará en un teatro central en exclusiva

La obra más cruel y realista sobre el amor distinto de dos mujeres bellas

AMOR — PASION — DOLOR — TRISTEZA

Hay en el ambiente peliculero, un vivo interés por un estreno que en las grandes ciudades de Europa constituyera todo un suceso, nos referimos a la película realista "Las pervertidas", la obra más grande de Asta Nielsen, en la pantalla.

Pocas veces ante la exhibición de una cinta, se han hecho mayor número de comentarios, de intrigas y por otra parte también, justo es consignarlo, mayor número de augurios favorables.

Destruídas pues, totalmente, las maquinaciones clandestinas tramadas en la sombra con el objeto egoísta de impedir su exhibición, "Las pervertidas" con más ambiente que nunca, subirá a las carteleras con todos sus valores intactos, sin siquiera ser suprimida la parte algo pecaminosa del desnudo femenino, que en un acto alumbra con todo su magnífico descaro, como una lámpara rosada y templorosa de amor.

La empresa distribuidora de este notable film, que es el Programa Americano, que en esta temporada programó a película "Hambre", el formidable drama de la lucha social, piensa exhibir primero a "Las pervertidas" en un teatro del centro, en exclusiva, para dar así a la película, un digno marco de sus grandes valores; creemos que esta determinación es muy beneficiosa, pues con ello, la producción sería más justamente apreciada, dado la índole un tanto escabrosa de su asunto no muy apta para aquellos que van al cine solamente a ver idioteces.

"Las pervertidas", es un film fuerte, pero no inmoral, de tal ha sido clasificado unánimemente por la crítica más respetable de Francia, Inglaterra y Alemania.

Mary Pickford en una escena de la película



extraordinaria "Aves sin Nido", donde su labor adquiere contornos realmente notables

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.675.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

MENDOZA. — El día 2 de Setiembre, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco, en Mendoza. Treinta y cuatro fracciones de campo ubicadas en el Dpto de Guaymallén, lugar denominado "La Purísima", distante unos 6 kms. más o menos al E. de la ciudad de Mendoza, con superficies, bases, hipotecas y deudas que a continuación se detallan:

Lote	Superficie	Base	Hip.	Deuda
1	5 Hs. 2061,87 mc.	$ 3.400	$ 4.500	$ 729
2	5 „ 0028,55 „	„ 3.200	„ 4.000	„ 648
3	5 „ 0635,80 „	„ 2.700	„ 3.500	„ 567
4	5 „ 2737,75 „	„ 3.600	„ 4.700	„ 761
5	5 „ 0098,90 „	„ 3.900	„ 5.000	„ 810
6	5 „ 3611,88 „	„ 4.200	„ 5.500	„ 591
7	5 „ 2253,42 „	„ 4.000	„ 5.800	„ 859
8	9 „ 5781,65 „	„ 7.300	„ 9.700	„ 1.572
9	8 „ 4027,51 „	„ 6.200	„ 8.200	„ 1.329
10	5 „ 1566,48 „	„ 2.100	„ 2.800	„ 453
11	11 „ 3387,72 „	„ 9.000	„ 11.800	„ 1.912

No. Ho. 389|16229 Serie H. (División)

FRACCION I DEL PLANO

Lote	Superficie	Base	Hip.	Deuda
1	8 Hs. 0402,70 mc.	$ 14.100	$ 8.200	$ 4.248
2	7 „ 4885,55 „	„ 11.800	„ 6.800	„ 3.518
3	7 „ 9104,85 „	„ 11.900	„ 6.900	„ 3.570
4	5 „ 9179,80 „	„ 9.800	„ 6.800	„ 2.794

FRACCION III DEL PLANO

Lote	Superficie	Base	Hip.	Deuda
2 y 3	7 Hs. 1044,62 mc.	$ 17.900	$ 10.400	$ 5.381
4 y 5	9 „ 2681,20 „	„ 20.300	„ 11.800	„ 6.106
1-7 y 6	14 „ 7988,40 „	„ 58.400	„ 33.800	„ 16.491

FRACCION IV DEL PLANO

Lote	Superficie	Base	Hip.	Deuda
1	5 Hs. 1857,30 mc.	$ 15.100	$ 8.700	$ 4.502
2	5 „ 3594,06 „	„ 16.100	„ 9.200	„ 4.760
3	7 „ 0916,75 „	„ 29.300	„ 16.800	„ 8.693
4	5 „ 6948,80 „	„ 16.600	„ 9.700	„ 5.019
5	10 „ 6343,60 „	„ 30.200	„ 17.500	„ 9.056
6	10 „ 8623,73 „	„ 29.700	„ 17.300	„ 8.952
7	7 „ 9654,70 „	„ 23.600	„ 13.100	„ 6.779
8	10 „ 0799,50 „	„ 29.200	„ 17.000	„ 8.797

FRACCION V DEL PLANO

Lote	Superficie	Base	Hip.	Deuda
1	4 Hs. 7141,43 mc.	$ 12.200	$ 7.100	$ 3.674
2	4 „ 8408,10 „	„ 12.700	„ 7.300	„ 3.777
3	5 „ 1552,62 „	„ 13.100	„ 7.500	„ 3.881
4	6 „ 8850,00 „	„ 15.600	„ 9.000	„ 4.661

No. Ho. 686|16229, Serie J. (División)

Los linderos generales de estos lotes se encuentran en el plano que corre agregado al expediente respectivo.

Bs. As. 19|8|927.

Una escena cruda de "Las Pervertidas", la

obra maestra de Asta Nielsen, la gran trágica alemana



EL DOMINGO SE CORRE LA GRAN CARRERA DE ESPERANZA

Han Sido ya Terminados los Trabajos Preparativos para la Gran Carrera del Domingo Próximo en Esperanza

LAS INSCRIPCIONES SE CIERRAN ESTA NOCHE, Y LA CARRERA SERA LARGADA A LAS 10 HORAS DEL DIA DOMINGO, QUE SE PRESUME SERA GLORIOSO PARA EL DEPORTE

El domingo próximo ha de correrse una de las pruebas más importantes del automovilismo argentino.

La carrera de Esperanza está llamada a ser el acontecimiento automovilístico del presente año.

Esta noche se cierran las inscripciones y todo hace suponer que se logrará batir el record de inscriptos, a los cuales hay que unir el valor de las máquinas, muchas de las cuales son especiales de carrera, y los prestigios de los volantes que se prestan a participar en la gran carrera.

¿Serán superados los records actuales?

Por primera vez en el país se encontrarán en el campo de lucha máquinas potentes, soberbias, que en un esfuerzo magnífico han de pulverizar los mejores récords de que haya memoria en esta parte de América. Y Esperanza va a ser la ciudad encargada de atraer la atención no sólo de los centros deportistas del país entero sino también del exterior, en especial forma de Europa. Es que en la carrera del 4 de septiembre se presentan en lucha máquinas que han hecho proezas magníficas en las pistas y carreteras del viejo mundo.

Sin ir más lejos tenemos el Alfa Romeo Gran Prix, de Victorio Rosa, el coche con el que Brilli Peri se adjudicó el campeonato del mundo en 1925. Aun a través de la pintura aparece reflejado en ese coche, el número que llevaba el gran sportsman y volante italiano en la prueba definitiva que le dió al Alfa Romeo el cetro máximo del deporte en el mundo.

Cómo se ha trabajado el circuito

Por ser el determinante del éxito logrado en la primera oportunidad de los 500 kilómetros, el circuito ha sido cuidado con dedicación por el Esperanza Automóvil Club, interviniendo sus miembros, personalmente, en la dirección de las cuadrillas de trabajadores. El cierre se hizo escrupulosamente, a fin de que en los caminos de cruce se anulen las zanjas o levantamientos que suelen quedar. En esta tarea se encontró al presidente del club señor Bernasconi, aportando sus explicaciones.

Se ha dado el caso de que el señor Guala ha sido visto pala en mano, ayudando a los peones que trabajan en las curvas.

De esta forma meritoria de trabajo se deduce que el circuito se encontrará en inmejorables condiciones para el desarrollo de grandes velocidades.

La hora de iniciación de la prueba

La comisión directiva del E. A. C. ha dispuesto que la carrera sea largada a las 10 horas, para mayor comodidad de los asistentes de pueblos vecinos y a fin de que los trenes especiales que correrán de Buenos Aires, Rosario y Córdoba, se encuentren en Esperanza antes del comienzo. Esta importante noticia la damos en calidad de primicia.

Grandes máquinas

La carrera de Esperanza, reunirá a las máquinas más veloces que hay en la actualidad en el país.

Malcolm hará su presentación con la nueva Delage que la firma Vengerow y Cía. ha comprado en la fábrica de Francia, y con la cual piensa repetir el lance de Rafaela.

Los dos Bugtti Grand Prix, coches que el año pasado se adjudicaron también ese mismo Campeonato del Mundo y que en la presente temporada van realizando una campaña meritoria en pos de la conquista del mismo cetro, tendrán por primera vez ocasión de demostrarnos lo que son esos grandes bólidos dotados de "compresores", y otras maravillas técnicas propias de un coche de carrera que es la última palabra en la materia. Y junto a Bugatti y Alfa Romeo se presenta el Delage de Estapguet el Mercedes de Marczack, el Chandler de Bianchiardi, el Alfa Romeo de Carú, el Stutz de D'Annunzio, los dos Cadillac de Mestola y López Talbo el Bugatti de Pángaro y el Alfa Romeo de Luro Cambaceres, para citar algunos.

El Gran Premio Sports de Autos se Correrá el 18 de Septiembre

EL DIA 11 SE EFECTUARA UN INTERESANTE FESTIVAL DEPORTIVO ORGANIZADO POR EL CENTRO DE AVIACION CIVIL

La entrega de los premios a los ganadores de las distintas pruebas efectuadas en el Autódromo General San Martín, realizado el domingo último constituyó, como se esperaba un verdadero acontecimiento social y deportivo.

En su aspecto deportivo pudo admirarse la presentación de varios corredores en un entrenamiento fuerte, y la carrera que disputaron durante más de diez vueltas los conocidos corredores Malcolm, con su nueva Delage y Fernández con su Bugatti Gran Prix, "carrera" que mantuvo al público pendiente durante más de 15 vueltas, pues los dos volantes marcharon a razón de 145 kilómetros y en dos vueltas a razón de 147 kilómetros.

Lo más sugerente es que no se mató nadie, pese a que en una ocasión, marchando Fernández a razón de 145 kilómetros, sobre uno de los virages, pinchó la goma de la rueda trasera, sin que volcara.

El mismo corredor Fernández manifestó luego que "si la pista fuera tan mala como pretenden hacerla aparecer, él se hubiera matado".

El discurso pronunciado por el presidente de la Comisión de Carreras del Automóvil Club Argentino, Hermenegildo Cordero, constituyó igualmente una nota de buen gusto.

Hizo resaltar el señor Cordero la importancia que significa para el deporte automovilístico el Autódromo, "un magnífico sueño llevado a la realidad y ejecutado como por arte de magia.

Más adelante, agregó en otro párrafo el señor Cordero, que lo que le falte al Autódromo respecto a detalles técnicos y de precisión lo suple con harta usura la grandeza de a intención en que se reconoce su origen, siendo una obra argentina, nacida de la necesidad y resultado del adelanto y progreso de nuestro país.

El festival del 11, entusiasma

Como ya lo hemos hecho público, el domingo próximo 11 del corriente se realizará en el Autódromo un interesante festival organizado por el centro de Aviación Civil.

Habrá números de carreras de autos de obstáculos, de postas y de resistencia, así como otros números de acrobacia en aeroplanos y también se disputará la copa Viecker.

El Centro de Aviación Civil ha demostrado que sabe organizar en debida forma sus grandes festivales por lo que no dudamos que éste alcanzará gran lucimiento.

La empresa del Autódromo prepara para el día 18 del actual, una gran jornada deportiva, durante la cual se disputará el Gran Premio Sports para autos de fuerza libre de la categoría sport.

La jornada del día 18

Esta reunión alcanzará proporciones grandiosas, pues, se ha confeccionado un programa por demás interesante. En primer lugar habrá una carrera de motos sobre 15 vueltas en la cual praticiparán los motociclistas más prestigiosos.

Luego se realizará una carrera de autos para coches que no tengan una cilindrada mayor de 1200 cc., pudiendo participar coches americanos y europeos en conjunto.

Por último se disputará, lo que llamaremos la nota sensacional de la jornada automovilista, el Gran Premio Sports.

Podrán participar en esta carrera coches de fuerza libre del tipo sports y podemos desde ya anunciar que han prometido participar de esta carrera, Bucci; Riganti, con Hudson; Rosa, con Alfa Romeo; Pangaro, con Bugatti, Eric Greene, con Bentley, Gaudino, con Chrysler; D'Anunzio, con Stutz Malcolm, con Delage; Balbi, con Alfa Romeo; Fernández, con Bugatti 8 y otros muchos.

Una prueba del entusiasmo que ha despertado la realización de esta carrera, es el hecho de que a pedido de varios corredores se ha resuelto habilitar desde ya la pista del Autódromo para que puedan irse entrenando los corredores que los deseen.

Se aproxima, pues otra gran jornada para el automovilismo argentino.

Una Exploradora que es Hermosa!



Lady Richmond Brown, conocida belleza británica, que alcanzó gran fama como exploradora, después de sus expediciones en la América

UN MODELO DE REINA



Lucille Miller es una reina modelo, o más bien dicho, un modelo de reinas. Fué electa reina de las artistas de California, en un concurso anual organizado en la ciudad de Los Angeles (International)

Luis Falcini es uno de Nuestros Más GRANDES Escultores

Su monumento a María Eugenia Vaz Ferreyra es una muestra de sus grandes condiciones plásticas

Quienes conocen aunque sea medianamente el movimiento artístico argentino, saben el lugar que Falcini ocupa en él. Reside en Montevideo desde hace varios años, en donde comunica mediante la cátedra sus conocimientos y conceptos acerca de la escultura y artes decorativas.

Sin distinción de tendencias, seis nombres hay con los cuales la escultura argentina mantiene su alto rango ya mundialmente recorridos. Ellos son: Irurtria, Fioravanti, Falcini, Curatella Manes y Riganelli.

El caso Falcini es digno de toda atención. Buenos Aires fué hostil a su miras de arte; por esto se dirigió hacia Montevideo en donde el ambiente y los individuos le resultaron más propensos a la compresión. Porque el espíritu de Falcini no está hecho para la amable condescendencia; dice lo que tiene que decir, sin reatos y como un imperativo categórico de su personalidad. Esta condición le ha creado enemistades sin cuento.

¿Cómo entiende Falcini la escultura? Es lo que podríamos llamar un plástico puro. Siente la escultura como una arquetectura con su equilibrio de volúmenes y armonía de líneas. Hace algunos años se proclamó la cristalización de la plástica; ya no quedaban para ella nuevas posibilidades. Pero parece que volver a las intiguas normas y reducir el arte a sus principios esenciales, ya produce una renovación. Esto es lo que ha acontecido con la escultura. Ha pasado la época de la melodía en que un Canova o un Barrios aderezabas la forma y la dulcificaban a la manera de una Aria de ópera italiana. Hoy estamos más cerca del Apolo arcaico, del bajorrelieve asirio "El león herido" o del escriba sentado" que cuando Saint Marceaux expuso su "genio guardando el secreto de la tumba" que existe en el Museo de Luxemburgo. No bata poseer condiciones de sensibilidad; pero la capacidad creadora está acusada por la aptitud para imponer un pensamiento dominante a esta concepción y realizarla. Falcini siente la escultura como una armonía y un equilibrio, le impone una idea y la construye. Enemigo de lo declamatorio, como todo artista de raza, se expresa con el menor número de elementos posibles.

En el monumento a María Eugenia Vaz Ferreyra, Falcini pone en evidencia sus altas condiciones plásticas. Esta obra será expuesta en el próximo salón nacional de Bellas Artes.

Su figura central es de una extraordinaria fuerza expresiva y llamará grandemente la atención por el reposo de la forma y el sentido arquitectural que de ella se desprende. Salomón Reinach en sus veinte lecciones sobre arte, hablando de la escultura egipcia, dice que ella responde, sobre todo, a la idea de duración. Esta idea de duración ha regresado ahora por el amplio camino de la plástica. No se trata ahora del arte sentimental o fino de una época de decadencia. o fino de una época de decadencia sino sino de algo más puro y más potente que tiene su entronque en el arte de aquellos pueblos constructores que sabían utilizar los materiales a su alcance y luchar con ellos hasta realizar con ellos la obra de arte que se escondía dentro de su informe mole. Falcini en su obra es la resolución plena de un arte vigoroso y puro hecho para que dure y capaz de resistir las veleidades de la moda en el snobismo del ambiente.

El escultor Luis



Falcini, autor del monumento a Vaz Ferreyra

LA PRESIDENCIA FUTURA DEL A. CLUB ARGENTINO

Se ofrecerá la candidatura al Dr. Emilio Ravignani

Un núcleo importante de socios del Automóvil Club Argentino ha resuelto auspiciar la candidatura del doctor Emilio Ravignani, para reemplazar al actual activo dirigente don Jorge Luro, quien termina su mandato en la presidencia de la progresista institución.

Si el doctor Ravignani acepta la candidatura que se le ofrecerá, nos parece que su designación está asegurada por los prestigios de que goza el distinguido caballero, en cuya eficaz gestión confían, no sin fundamento, los gestores de la iniciativa.

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Extravío de títulos de la deuda pública

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 757 del Código de Comercio y lo resuelto por el Poder Ejecutivo, con fecha 8 de agosto de 1927, en el expediente letra C, No. 66380, año 1926 (publicado en la fecha en el "Boletín Oficial" de esta ciudad), decláranse nulos y sin valor alguno, los siguientes cupones del Empréstito 5-5 1|2 o|o. "Conversión Cédulas Banco Hipotecario", leyes 22 de diciembre 1906 y 22 de junio 1909, de que eran poseedores la "Continentale Handelsbank de Amsterdam" (74) setenta y cuatro cupones de L.b 1.15.0, cada uno, números 16216|20, 16223 16295|97, 6300 17893|94 11704 27666|67 86486|87, 37044 y (25) veinticinco cupones de L.b. 1 1 0 cada uno números 57011, 60976| 77, 91475 79 98875 76 98575 y 128880, vencidos de 1915 a 1918.

La Plata agosto 8 de 1927. — Eduardo Araujo, Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda.

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

UN MILLONARIO QUE ABANDONA SUS ACTIVIDADES INDUSTRIALES PARA DEDICARSE A LAS LA-



bores campestres. Charles M. Schwat, uno de los magnates del acero de Estados Unidos, piensa liquidar sus negocios industriales para dedicarse a las nobles y pacíficas faenas rurales, en la estancia que posee en el distrito de Loretta, Estado de Pensilvania. En la ilustración se ve, arriba la entrada de la residencia patronal, y abajo al millonario manejando un tractor. (International)

¿LAS MODAS FEMENINAS NOS VENDRAN DE HOLLYWOOD Y NO DE PARIS? LAS ESTRELLAS DEL

cine; en la ciudad de la simulación, se han dedicado últimamente a la creación de modelos de vestidos, cuya originalidad y elegancia no tiene nada que envidiar a las creaciones de los modistos parisienses. En la ilustración se ve, de izquierda a derecha, luciendo sus respectivos modelos, a Collen Moore, Virginia Lee Corbin, Gertrudis Olmstead y Bárbara Worth. (International)

LA AUDAZ AVIADORA ALEMANA, THEA RASCHE, ANTE EL ASOMBRO DE LOS ESPECTADORES,



realiza en el aeródromo de Curtiss Field, L. I. (Estados Unidos), pruebas de inconcebible acrobacia que más parecían afanes suicidas que motivos de diversión. (Graphic Sindicate)

VENCIO FACILMENTE EN UNA CARRERA DE VALLAS DISPUTA-



da recientemente en un torneo atletico realizado en Newark, N. Jersey Miss Dorothy Watson, a quien los sportmen entendidos, la consideran difícil de batir por los campeones masculinos, en pruebas de obstáculos en distancias cortas. (International)

EL GENERAL ADOLFO DE LA



Huerta, que eventualmente ocupara la presidencia de la República de Méjico, epera cómodamente en su residencia de California que sus partidarios sediciosos le ofrezcan el sillón presidencial. (Internatonal)



Miss Evelyn Smith, candidata a alcalde en Binghampton. Nueva York asegura que, si resulta electa, llenará las vacantes que se produzcan con las personas más aptas, sin tener en cuenta su filiación política. (International)

ANTES Y AHORA. VINCENT RICHARDS, CAMPEON DE TENNIS DE

los Estados Unidos, a quien en la actualidad se considera el más serio rival del jugador Tilden. En los grabados se lo ve como era cuando empezó a practicar el juego y cómo es en la actualidad. (International)

A LA MAS ALEGRE Y ESPLENDIDA "CINDERELLA" DIO MOTIVO EL CASAMIENTO DE LENA WILSON, DEL CANADA, A QUIEN SE LLAMA LA "NIÑA DE LOS BOS-



ques", con Bud Stillman, hijo del multimillonario yanqui James A. Stillman. En la ilustración se ve a éste en primer término, a su hija Fifí, a los novios y a John Wilson, hermano de ésta. La ceremonia religiosa estuvo a cargo del padre L'Ami. (Graphic Sindicate)

LEONARD WATSON, UNO DE



los abogados de la legión que asesora a Mr. Aaron Sapiro, en la demanda que entabló contra el multimillonario Henry Ford, ante los tribunales de Michigan. (International)